

Biographie des artistes (en cours)

Pascal AMOYEL (piano) & Ensemble SyLF (orchestre de chambre).....	2
Sergey BELYAVSKI (piano).....	3
Beatrice BERRUT (piano).....	4
Jérôme BERTRAND (contrebasse).....	5
Bertrand CAUSSE (sifflet).....	6
Violaine COCHARD (clavecin).....	7
Stéphanie-Marie DEGAND (violon).....	8
Florence DERTHE (soprano).....	9
Flore DUPUIS (piano).....	10
Daisy FEL (chorégraphe) & Compagnie Litecox.....	11
Edouard FERLET (piano).....	12
Valérie GABAIL (soprano).....	13
Mouss' IDIR (doublebass).....	14
Guy-Baptiste JACCOTTET (Orgue).....	15
Irina LANKOVA (piano).....	16
Paul LAY (piano).....	17
Hugo MATHIEU (piano).....	18
Jean-Claude MENOUE (conteur).....	19
Sébastien MINAUX (poète).....	20
Bertrand PERIER (avocat-comédien).....	21
Florence RIBOT-JACQUIN (piano).....	22
Arnaud ROUANET (clarinette basse).....	23
Laurent SOFFIATI (comédien).....	24
Nicolas STAVY (piano).....	25

Sergey BELYAVSKY (piano)

Né à Moscou en 1993 dans une famille de musiciens, Sergey Belyavsky a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et a depuis lors dédié sa vie à la musique.

A 10 ans, il donnait son premier récital et à 11 ans faisait ses débuts avec un orchestre symphonique.

Depuis lors il n'a cessé de parcourir le monde, à 25 ans Sergey s'était produit dans 28 pays, dans les salles les plus prestigieuses.

Les critiques ont relevé sa brillante technique aussi bien que ses interprétations uniques : « il étincelle à la manière d'un chandelier de cristal dans une salle de bal du tournant du siècle ».

Il s'est produit en soliste autant qu'avec des orchestres prestigieux tels « Musica Viva » sous la direction d'A. Rudin, l'Orchestre National de Russie dirigé par A. Sladkovsky, l'Orchestre de chambre « Kremlin » avec M. Rakhlevsky - tous artistes émérites de Russie - l'Orchestre de chambre géorgien, Ingolstadt, sous la direction de L. Isakadze – artiste émérite de Géorgie, l'Orchestre Symphonique d'état de Moscou sous son chef principal P. Kogan, l'Orchestre Symphonique Szeged de Hongrie, l'Orchestre Symphonique de la Radio Hongroise, l'Orchestre Symphonique d'état du Kazakhstan, l'Orchestre Philharmonique de Kharkiv, et l'Orchestre de chambre « Lviv Virtuosi » d'Ukraine; l'Orchestre Symphonique Tchaïkovsky sous la direction de Vladimir Fedoseev, Orquestra Simfonica del Valles dirigé par Eduardo Portal; la "Philharmonie des Nations" sous la baguette de Justus Frantz, ou encore l'Orchestre Symphonique d'Utah, le Space Coast Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Malte.

Depuis 2005, Sergey Belyavsky a été récompensé par plus de 30 concours parmi lesquels : 1er Prix du Concours international Vladimir Krainer à Kharkov (2006), 2e Prix du Concours international Maria Canals de Barcelone (2014), Prix spécial au Concours international Franz Liszt d'Utrecht (2014), Grand Prix du Concours de musique en ligne eMuse d'Athènes, 2e Prix et Prix du public du Ferenc Liszt de Budapest (2016), 3e Prix du Gina Bachauer International Artists Compétition de Salt Lake City, USA.

Il s'est produit en récital sur plusieurs scènes prestigieuses, parmi lesquelles le Carnegie Hall de New York, le Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et la Salle Cortot de Paris.

Sergey Belyavsky a été formé à l'École centrale de musique de Moscou, puis diplômé avec les honneurs, en 2016, du célèbre Conservatoire Tchaïkovsky dans la classe d'Elisso Virsaladze.

En 2016 et 2017 Sergey Belyavsky s'est rendu à Tel Aviv pour se perfectionner auprès du professeur Arie Vardi.

Actuellement Sergey Belyavsky suit une masterclass à la Kalaidos Musikhochschule en Suisse avec le professeur Lev Natochenny.

<https://www.belyavskysergey.com/>

Béatrice BERRUT (piano)

Décrite par la presse internationale comme une "révélation, une pianiste exceptionnelle" qui "séduit par les différentes couches de génie et de beauté de son jeu", Béatrice Berrut se produit à travers l'Europe, l'Amérique et la Chine dans des salles prestigieuses telles la Philharmonie de Berlin, le Preston Bradley Hall de Chicago, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Cleveland Museum of Art ou le Teatro Coliseo de Buenos Aires ...

En récital ou en soliste avec des orchestres, tels l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne, le North Czech Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, la Kammerphilharmonie de Berlin, le Brussels Philharmonic Orchestra... Artiste aux multiples facettes, Béatrice Berrut s'adonne à la transcription d'œuvres symphoniques pour le piano, et écrit sa musique, comme cette paraphrase sur la Nuit transfigurée.

Elle est également cheffe d'orchestre...

Née en Valais, dans les Alpes suisses, montagnes dont la majesté a profondément marqué son imaginaire, Béatrice Berrut se forme à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin, où elle suivra durant cinq ans l'enseignement de Galina Iwanzowa. Elle est également titulaire d'un Artist Diploma de la Royal Irish Academy of Music de Dublin, où elle s'est perfectionnée dans la classe de John O'Connor, disciple de Wilhelm Kempff.

Béatrice Berrut s'est produite à de nombreuses reprises pour la télévision (ARTE, ZDF, France3, Sat3, RTS, Tv Berlin) ainsi que pour des radios du monde entier (WFMT Chicago, BBC3, Bayerischer Rundfunk, France Musique, RTBF, Espace 2...).

Elle a été invitée par Gidon Kremer pour de nombreux concerts à son festival de Bâle en 2005, et elle se produit régulièrement avec des artistes de premier plan tels Shlomo Mintz, Itzhak Perlman, Frans Helmerson ou Mihaela Martin.

Son album Liszt sorti en 2017 a été l'objet de plusieurs distinctions (Clefs d'or de Resmusica, Joker de Crescendo, 4 étoiles de Classica), et le suivant « Athanor » est consacré à l'intégrale des concertos de Liszt, avec le Czech National Symphony Orchestra. En 2021 est sorti un troisième album consacré à Franz Liszt, avec notamment les Trois Odes Funèbres, le Csardas macabre et le Csardas obstiné, la Lugubre Gondole I et II, la Bagatelle sans tonalité...

Sa carrière a été récompensée par de nombreux prix – l'Eurovision suisse 2002, Prix de la Société des Arts de Genève, Prix « Revelacion » de la presse argentine, prix culturel d'encouragement de l'Etat du Valais, griffon culturel de l'Association du Chablais...

<https://www.beatriceberrut.com/fr/>

ENSEMBLE SyLF (Symphonie Loire-Forez)

Jouant debout et sans chef, l'Ensemble SYLF s'affirme comme un orchestre de chambre de référence en Rhône-Alpes. Composé d'un socle de treize musiciens issus de formations internationales, le SyLF se démarque par des productions engagées, visant à renouer le contact entre des œuvres intemporelles et le public, loin des « clichés poussiéreux » dont la musique classique est parfois connotée.

Les musiciens sont tour à tour : soliste, chef de pupitre, ou musicien du rang. Cette souplesse donne une couleur sonore très personnelle et force à la remise en question permanente du rôle de chacun. Son répertoire s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui et l'ensemble aime faire se rencontrer différentes formes artistiques : théâtre, chanson française, danse ou arts visuels dialoguant avec la musique.

Le SyLF totalise plus de deux cents cinquante concerts depuis sa création en 2009, il est souvent invité dans de nombreux festivals : la qualité et l'originalité de son programme Mozart à Paris, en partenariat avec la musicologue Florence Badol-Bertrand créé à l'Estival de La Bâtie a permis au SyLF d'être invité au prestigieux Festival Mozart de Schwetzingen. Choisi pour créer le Requiem de Pascal Descamps (Universal Music) à Paris, à la Cathédrale des Invalides, Il a également été invité au Festival de violoncelle de Beauvais et au Festival international des Arts de Saint Agrève ou encore au Festival Valloire Baroque.

Le SyLF accompagne régulièrement des solistes internationaux parmi lesquels : Anne Gastinel, Romain Leleu, Emmanuelle Bertrand, Dominique Magloire, Pascal Amoyel, François Salque, Roland Pidoux, ...

Désireux d'aller à la rencontre de publics éloignés des salles de concerts, l'ensemble n'hésite pas à se produire dans des lieux atypiques : il organise chaque année une « P'tite Saison » de trois concerts dans les grandes galeries de l'emblématique Cité du Design de St Etienne, ou encore une saison « Montrond#dièse » dans un Casino moderne qui accueille sur son dancefloor pour l'occasion un public familial et intergénérationnel. L'ensemble ose des programmes originaux et participatifs comme le concert-quizz autour des musiques de films ou tel « De la voix à la scène » dans lequel le public est invité à prendre part au spectacle en devenant le chœur de l'opéra. Le SyLF a même accompagné les premiers voyages d'une nouvelle ligne de tram et les passagers ont apprécié le « violoncelle dans le tram » !

L'ensemble s'investit fortement au sein de séances de médiation culturelles en direction des classes primaires, de collèges, IME, EHPAD, en complément de concerts « tout public ».

Cette démarche a suscité pour le SyLF une recherche spécifique de créations artistiques adaptées à ces séances éducatives, sociales et citoyennes, dont un des programmes « Le violon magique » a été soutenu par la DRAC de région AURA.

Parallèlement, des séances d'encadrement pédagogiques auprès des grands élèves et étudiants des conservatoires et universités sont menées régulièrement avec comme objectif final le partage de la scène.

Le spectacle musical et théâtral « VINGT QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME », avec Emmanuelle Bertrand, (adaptation et mise en scène Laurent Fréchuret) a été créé l'automne 2021.

Nos deux disques

- Sérénades pour cordes : Suite Holberg de Grieg, Sérénade pour cordes d'Elgar, Abendlied de Rheinberger (Transcription originale du SyLF.) Répertoire « de cœur » du SyLF, enregistré dans l'église prieurale de Pommiers-en-Forez en 2012.

- « Poèmes étoilés » et autres pièces de Pascal Descamps. (Universal Music.) Pièces pour cordes seules, avec chœur, avec chœur et solistes dont Aude Extremo (mezzo-soprano) et Amélie Grillon (soprano) dirigées par le compositeur. Sérénade pour cordes dédiée à l'ensemble SyLF, enregistré en 2019.

Bertrand CAUSSE (alto - sifflet)

C'est l'histoire d'un altiste classique, siffleur depuis l'enfance, qui rêve de spectacles et de notes aigües !

Il rencontre un chanteur de cabaret et crée avec lui son quatuor ILLICO qui l'emmène vers les planches sous l'impulsion de Muriel Mayette. Là, il se prend également à chanter et à siffler, de l'Européen à la Cigale, du Trianon au théâtre des Champs Elysées, des 3 Baudets au théâtre du Chatelet.

Il partage alors la scène avec les Wiggles, Oldelaf, les Fatals Picards, Nemanja Radulovic, l'Orchestre Padeloup...

Il part ensuite à l'aventure des grandes scènes internationales en tant qu'alto solo, aux cotés de Nemanja Radulovic, avec les ensembles « Les Trilles du diable » et « Double sens », mais chante et siffle encore, entre Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert...

Chef d'orchestre, il a dirigé la création de l'Opéra « Le miroir d'Alice » à l'Opéra de Reims en octobre 2018.

Il est également à Paris, le chef de l'Orchestre symphonique Coalescence, avec lequel, toujours, il sifflera.

L'exigence musicale au service de son instinct de siffleur, Bertrand Causse manie le sifflet comme on manie l'archet, avec l'énergie et la précision d'un virtuose. Altiste et chef d'orchestre, il siffle depuis l'enfance. Depuis, il ne s'est jamais arrêté. De sa bouche, l'instrument populaire se mue en art musical solaire, décoiffant les pages du grand répertoire classique en les éclairant comme jamais.

<https://fr-fr.facebook.com/bertrand.causse>

Violaine COCHARD (clavecin)

Violaine Cochard commence le clavecin à 8 ans au Conservatoire d'Angers puis se perfectionne auprès de Kenneth Gilbert, Christophe Rousset et Pierre Hantaï. Partenaire recherchée, elle fonde avec Héloïse et Ophélie Gaillard l'ensemble Amarillis, et joue aux côtés du contre-ténor Gérard Lesne, de la violiste Marianne Müller ou des violonistes Amandine Beyer, Stéphanie-Marie Denand et David Plantier.

Sa passion pour la voix la place parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe.

Elle occupe une place centrale dans les ensembles baroques Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Orfeo Orchestra (György Vashegyi), La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand) et I Gemelli (Emiliano Gonzalez Toro).

Outre ses nombreux enregistrements au sein de ces ensembles, elle a gravé en solo deux doubles disques consacrés à François Couperin (Ambrosie), un florilège d'œuvres de Bach (AgOgique) remarqué par la critique, ainsi qu'un récital de musique française consacré à Duphly et ses contemporains (La Música).

Signalons également, avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand, un CD réunissant les pièces pour violon et clavecin obligé de Duphly et les premières sonates de Mozart (AgOgique), ainsi, tout récemment, que les six sonates pour clavecin et violon de Bach (NoMadMusic) disque récompensé par la presse (Diapason d'Or, Choc Classica de l'année 2020).

Musicienne éclectique, Violaine Cochard forme un duo avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet.

Ensemble, ils ont gravé deux disques pour Alpha.

Edouard FERLET (piano)

C'est en commençant d'improviser, pour s'amuser, sur le piano familial, qu'Edouard Ferlet, vers l'âge de 7 ans, s'est soudain découvert un goût pour la musique, appréhendée spontanément comme pur plaisir des sons et de leur agencement. A 18 ans, après son bac musique et un passage au conservatoire, il part étudier au prestigieux Berkley College Of Music et obtient en 1992 de son diplôme en "Jazz Composition" — agrémenté du prix du meilleur pianiste de jazz de sa promotion, le « Berkley jazz performance award »

De retour en France il acquiert une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité et à la variété de ses commandes pour l'audiovisuel. Puis il collabore comme directeur musical avec des artistes dans des registres très diverses, de Geoffrey Oryema à Julia Migenes.

Son cœur reste profondément animé par le partage de sa musique à travers les concerts et les enregistrements. Une vingtaine d'albums sous son nom et plus de 200 compositions qui ont été édités enregistrés et joués en public.

Sa musique attire aussitôt l'attention de la critique par son mélange original de swing et de raffinement formel. Une œuvre réfléchie, dans laquelle le pianiste définit plus clairement encore ses territoires esthétiques et idiomatiques, en une musique lyrique relevant sans conteste du jazz moderne mais laissant percevoir, notamment dans le souci du son, une influence subtile de la tradition classique occidentale.

C'est l'association féconde et durable avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret en compagnie du batteur Antoine Banville, puis de Fabrice Moreau qui va lui offrir l'un de ses principaux vecteurs d'expression et d'expérimentation en trio. (2 victoires du Jazz en 2011 et 2020).

Attiré conjointement par un goût de l'entreprise et un réel souci d'indépendance artistique il co-fonde Mélisse, qui l'accompagne dans ses créations, concerts, spectacles, albums, éditions et ateliers pédagogique.

Depuis son album « Think Bach » entièrement consacré à la musique de Jean-Sébastien Bach, amoureusement détournée, trafiquée, transfigurée il poursuit aujourd'hui son exploration des rapports entre musique du répertoire classique et improvisation en développant de nouvelles collaborations avec des musiciens venus d'ailleurs.

Dans un travail à la fois libre et rigoureux, mêlant réflexion savante, virtuosité formaliste et pur plaisir du jeu, le pianiste laisse affleurer dans son discours tout ce que sa poésie doit à l'univers du classique.

Parallèlement à son activité de musicien en 2019 paraît « Résonance », un livre co-écrit avec la praticienne Émile Moreau, aux éditions Gérard Billaudot. Il ouvre ainsi une nouvelle dimension dans son travail de recherche et souhaite par cette collaboration, transmettre et partager ses connaissances au service de la beauté et de l'espace sensible dans la musique.

En 2021 paraît l'album PIANOiD. Fidèle à son goût pour les pas de côté, les collaborations et les expériences, le pianiste Edouard Ferlet prend à nouveau des libertés avec les genres pour arpenter des territoires plus proches de la musique contemporaine ou de la pop. Patiemment mûri au fil des ans autour d'un dispositif autour de 2 pianos, PianoiD trouve des points d'équilibre entre composition et improvisation, complexité et simplicité, humain et mécanique, au fil de morceaux où résonnent les échos du travail de Philip Glass ou Nils Frahm.

<https://www.ferlet.com/>

Nicolas STAVY (piano)

« *Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême* » (Concertonet)

Après avoir obtenu en 1997 les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi, Nicolas Stavy se perfectionne durant 15 ans, auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où, en 2000, un 1er Prix avec distinction lui est décerné.

Il reçoit également les conseils du maître György Sebok au cours de master-classes ; cette rencontre ainsi que celle avec Alfred Brendel l'ont profondément marqué.

Lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York...

Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Victor Julien-Lafférière, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène...

Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, *Maestro* de la revue Pianiste, **** dans *The Guardian* et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik

<http://www.nicolasstavy.com>