

Kim BERNARD (piano)	2
Bertrand CAUSSE (sifflet)	3
Louis-Guillaume CHALLAIN-FERRET (violoncelle)	4
Gilles CHANCEREUL (luthier-archetier)	5
Thomas CHEDAL BORNU (accordéon)	6
Rebecca DAUTREMER (illustratrice) ;.....	7
Floriane DERTHE (soprano).....	8
François DUMONT (piano).....	9
Pauline DUPUY (contrebasse-voix).....	10
Loïc GUÉNIN (voix-percussions clavier-voix).....	11
Michel HAZANAVICIUS(réalisateur) .	12
Thomas JOLY (historien d'art).....	13
Sébastien LLINARES (guitare)	14
Jean-Michel LOUCHARTE(piano).....	15
Hugo MATHIEU (piano)	16
Jean-Claude MENOUE (historien d'art).....	17
Radu MIHAILEANU (réalisateur)	18
Na-Kyong LEE (voix)	19
Florian NOACK (piano)	20
Aline PIBOULE (piano)	21
Alice PIEROT (violon-voix)	22
Martin PROVOST (réalisateur) .	23
Pascal QUIGNARD (création littéraire-récitant).....	24
Fabien RUIZ (claquettes)	25
Quatuor TCHALIK, Gabriel et Louise (violon), Sarah (Alto), Marc (violoncelle)....	26
Caroline SAGEMAN (piano)	27
Nicolas STAVY (piano)	28
Thierry-Alexandre TASTET (baryton).....	29
Michel VAN DER ESCH (piano).....	30
Anne-Laure VERGNES (comédienne).....	31
Angel VILLART (accordéon).....	32
Michael WOOKEY (Banjo, petits claviers, cloches).....	33

Kim BERNARD (piano)

Né à Hyères en 1999, Kim Bernard étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Michelle Mary. Il rencontre début 2008 Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris et devient dès lors étudiant de Piano cantabile. En juin 2011, il obtient à 12 ans son D.E.M. de piano à l'unanimité avec félicitations du jury.

En 2012, il remporte le premier prix du concours international de Montrond-les-Bains dans la catégorie des moins de 17 ans, puis le premier prix du concours des Nuits pianistiques à Aix-en-Provence.

À l'automne 2013, il est admis avec dérogation au conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de Florent Boffard. Il obtient en juin 2016 sa licence puis en 2018 son master dans la classe de Laurent Cabasso. En novembre 2018, il entame un cycle concertiste au CRR de Paris dans la classe de Jérôme Granjon et obtient le 3e prix du concours Cziffra à Senlis.

Il a donné des récitals au Mucem de Marseille et dans des festivals en région varoise lors de l'été 2019, puis dans le cadre des programmations « Jeunes talents » au Petit Palais de Paris. À l'été 2021, il a participé à la tournée de concerts « Un été en France » avec Gautier Capuçon et est devenu peu après le premier lauréat de sa fondation. À ce titre, il a enregistré son premier disque : « Chopin, Debussy, Ravel » sous le label Warner Classics / Erato dans la collection « La Fondation Gautier Capuçon présente ».

Il a entamé depuis 2022 un cycle Perfectionnement dans la classe de la grande professeure Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il affectionne également la musique de chambre et s'est produit notamment très souvent en duo avec Gautier Capuçon dans différents festivals et diverses programmations : Festival de Verbier, Variations musicales de Tannay, Impérial Annecy Festival, Philharmonie de Paris, Wigmore Hall de Londres...

Bertrand CAUSSE (sifflet & alto)

C'est l'histoire d'un altiste classique, siffleur depuis l'enfance, qui rêve de spectacles et de notes aigües !

Il rencontre un chanteur de cabaret et crée avec lui son quatuor ILLICO qui l'emmène vers les planches sous l'impulsion de Muriel Mayette. Là, il se prend également à chanter et à siffler, de l'Européen à la Cigale, du Trianon au théâtre des Champs Elysées, des 3 Baudets au théâtre du Chatelet.

Il partage alors la scène avec les Wiggles, Oldelaf, les Fatals Picards, Nemanja Radulovic, l'Orchestre Padeloup...

Il part ensuite à l'aventure des grandes scènes internationales en tant qu'alto solo, aux cotés de Nemanja Radulovic, avec les ensembles « Les Trilles du diable » et « Double sens », mais chante et siffle encore, entre Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert...

Chef d'orchestre, il a dirigé la création de l'Opéra « Le miroir d'Alice » à l'Opéra de Reims en octobre 2018.

Il est également à Paris, le chef de l'Orchestre symphonique Coalescence, avec lequel, toujours, il sifflera.

L'exigence musicale au service de son instinct de siffleur, Bertrand Causse manie le sifflet comme on manie l'archet, avec l'énergie et la précision d'un virtuose. Altiste et chef d'orchestre, il siffle depuis l'enfance. Depuis, il ne s'est jamais arrêté. De sa bouche, l'instrument populaire se mue en art musical solaire, décoiffant les pages du grand répertoire classique en les éclairant comme jamais.

<https://fr-fr.facebook.com/bertrand.causse>

Louis-Guillaume CHALLAIN-FERRET (violoncelle)

Louis-Guillaume Challain Ferret, né en 1998, débute le violoncelle à l'âge de six ans auprès de Marie Madeleine Mille. En 2005 il intègre le Conservatoire de Toulouse, dans la classe de Pauline Bartissol puis d'Antoine Foucher et en Master class avec Philippe Muller et Lluís Claret.

Après avoir obtenu les Premiers Prix de musique de chambre et violoncelle en 2016, il entre la même année au CRR de Paris dans la classe de Thomas Duran.

En 2017 il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux où il obtient sa licence mention Très Bien à l'unanimité. Il poursuit actuellement son cursus en Master avec Marc Coppey.

Louis-Guillaume a obtenu diverses récompenses, en 2011 au Concours Vatelot Rampa un Premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury, 2012 au Concours Violoncellenseine un Prix spécial d'interprétation et en 2014 au Concours Clés d'or en niveau supérieur, un Premier prix Clé d'Or.

L'histoire du Duo EØS commence en 2008 à Toulouse. Angel Villart accordéoniste et Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelliste se rencontrent dans les locaux du Conservatoire de Toulouse, au cours de leur formation en horaires aménagés qui leur permet de se consacrer à leur Art. Ils y découvrent un répertoire riche et varié qui se déploie du classique au contemporain notamment par le biais de leur apprentissage de la musique de chambre en Formation Sonate avec leur professeur Guy Ferla. En 2015, ils obtiennent leur prix de musique de chambre. Une fois leurs diplômes obtenus au CRR de la ville rose, ils intègrent chacun leur tour le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors leur parcours respectif se traduit par des productions dans différentes régions et festivals (RadioFrance Occitanie Montpellier, les Fiéffées Musiciens, Jeunes Talents) et des passages sur les ondes radio (France Musique, l'Agenda de l'été - Saskia de Ville)

Leur répertoire s'articule autour de J.S. Bach, C. Saint Saens, G. Fauré, S. Rachmaninov, A. Piazzola, D. Chostakovitch, R. Galliano et bien d'autres compositeurs. Un ensemble de compositions invitant les spectateurs à une pérégrination à travers le monde et les époques.

L'alliance harmonieuse de ces instruments aux timbres différents permet au duo d'offrir une découverte inédite de la musique.

Le Duo a obtenu diverses récompenses, un Premier Prix au Concours National de l'UNAF et également un 1er Prix au Concours International des jeunes talents en Normandie.

Plus récemment, ils intègrent la classe Master Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec pour professeur Emmanuelle Bertrand et François Salque.

Gilles CHANCEREUL (luthier & archetier)

Gilles Chancereul est luthier, archetier et expert. Membre de l'Association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale (Aladfi), Expert près de la Chambre Européenne en Œuvres d'Art (CECOA). Il est appelé par des maisons de ventes aux enchères comme celle de Millon Associés, Cornette de Saint Cyr, Artprécium et organise des ventes au sein de la maison Apollium. Il participe à de nombreuses expositions dont Musicora à Paris, Musikmesse de Frankfurt, Stringed Instrument Fair à Tokyo, Mondo Musica à New-York, Music China à Shanghai et Pékin. Il est régulièrement invité dans les villes d'Europe et d'Asie pour y faire des expertises.

Il a créé l'atelier de lutherie 33 rue Henri Barbusse 75005 à Paris en 1978.

En Juin 1994, il organise avec Millon Associés sa première vente aux enchères à Evian au Palais des Congrès avec la mise en vente d'un violon de A. Stradivarius de 1699.

En 1995 il organise une exposition au Palais des congrès à Evian ; à Mirecourt, Quatre siècles de lutherie durant laquelle un violon a été fabriqué devant le public.

En 2003 il organise une exposition et des conférences à Valparaíso, Chili.

Il fonde le Festival Cordes & Pics conjointement avec Jean-Marc Phillips Varjabédian en 1996 grâce à ses rencontres avec les artistes de la musique classique et des Musiques du monde.

En 2016, pour les 20 ans du Festival Cordes & Pics, il organise avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Perrin et Paul Childs le premier Concours International « Dominique Peccatte » pour les violonistes et les archetiers. Plusieurs rencontres comme celles d'Alexander Markov, Patrice Fontanarosa, Stéphanie-Marie Degand, Sébastien Surré ou encore Alexis Cardenas ont fait naître et mûrir l'idée de ce concours. A la fois original, accessible et de qualité, cette première édition a eu pour ambition de devenir incontournable et déterminant pour la carrière de ses jeunes participants.



<https://www.festival-cordesetpics.com>

Thomas CHEDAL BORNU (accordéon)

C'est avec Michèle Rouard, à l'âge de 8 ans puis André Thepaz, deux années plus tard, que Thomas CHEDAL BORNU joue ses premières notes d'accordéon et se passionne pour cet instrument. Grâce aux précieux conseils de Bruno Maurice (concertiste et professeur au CNR de Bordeaux), il obtient en 2006 son DEM d'accordéon, et quatre ans plus tard son Diplôme d'État de professeur de musique dans la même discipline.

En 2010, il crée le « Spiritango Quartet ». Avec cette formation constituée de ses amis: Fanny STEFANELLI (violon), Fanny AZZURO (piano) et Benoît LEVESQUE (contrebasse), il enregistrera 3 albums: « Rage » en 2012, « Chin Chin » en 2015 puis « TrANsGressiOns » en 2018, ce dernier opus est un live qui regroupe des oeuvres Brésiliennes, Latino-américaines, une version Quartet de L'Opale Concerto de Richard Galliano, un Tango de Graciane Finzi, des créations de jeunes compositeurs français: Matthieu Stefanelli, Alexandre Fontaines.

Au CNSM de Paris, dans la classe de Max Bonnay, il se perfectionne durant cinq années ce qui lui permettra d'obtenir en 2013 le Master d'accordéon avec une mention Très bien. Cette même année, en compagnie du Quartet, il participe à une masterclass de Richard Galliano, expérience exceptionnelle et inoubliable tant humainement que musicalement.

Thomas aime multiplier les projets et partage régulièrement la scène avec différents artistes: la pianiste Fanny Azzuro en quartet et quintet de tango, la violoniste Fanny Stefanelli-Gallois en duo dans un voyage à travers les styles et les époques, il se produit également avec le guitariste Étienne Candela avec qui il enregistre de Double Concerto pour bandonéon et guitare d'Astor Piazzolla en 2021.

En 2019, il rencontre lors d'un festival le Quatuor « Cordes et Âmes » et le contrebassiste Simon Terrisse; musiciens issus de l'orchestre du Capitole de Toulouse avec qui il établit une étroite collaboration, il interprète des œuvres concertantes d'Astor Piazzolla, de Bach, de Richard Galliano.

Depuis 2017, il enseigne l'accordéon et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et participe à de nombreux projets pédagogiques qui associent les élèves des différentes disciplines enseignées au sein de cet établissement et se produit très régulièrement en concerts avec ses amis, collègues ce qui lui permet de diversifier ses expériences musicales.

<https://assocnsmd.fr/membre/thomas-chedal-bornu/>

Rebecca DAUTREMER (illustratrice & auteure)

Rébecca Dautremer est née en 1971 dans les Hautes-Alpes.

Artiste exigeante, généreuse et éprise de liberté, elle cherche toujours à repousser ses limites, gardant la fraîcheur et la modestie de qui remet son ouvrage sur le métier, depuis déjà 20 ans !

Ses originaux au format géant, véritables œuvres d'art recherchées par les collectionneurs, deviennent pour petits et grands les pages d'albums à contempler des heures, sans se lasser.

Diplômée des Arts Décos de Paris en graphisme, passionnée par la photographie, elle se tourne d'abord vers le design et le graphisme en suivant des cours dans les années 1990 en atelier préparatoire, puis à l'ENSAD de Paris où elle entame le cursus "Graphisme".

C'est pendant ses études que Rébecca Dautremer commence à travailler en tant qu'illustratrice pour la maison d'édition Gautier-Languereau. Dès sa sortie de l'école, en 1995, la maison d'édition lui confie l'illustration d'un premier album, puis d'un second.

En plus de l'édition, elle travaille pour la presse jeunesse, et ponctuellement pour la publicité comme pour le parfum Kenzo ou la décoration (autocollants décoratifs). Certains de ses originaux sont visibles à la galerie "Jeanne Robillard" et à la "Galerie 9e Art", toutes deux situées à Paris.

Elle est également auteure de plusieurs albums, dont certains ont été adaptés en pièces de théâtre, ce qui l'a amenée à dessiner des costumes pour d'autres créations scéniques.

Son album jeunesse "L'Amoureux", publié en 2003, est très remarqué, et remporte le Prix Sorcières 2004 dans la catégorie Album.

Elle a également enseigné à l'École Émile Cohl de Lyon et a assuré la direction artistique du long métrage d'animation « Kérité » (2009) distingué en 2010 au festival d'Annecy.

En 2009 paraît l'album "Princesses oubliées ou inconnues", écrit par Philippe Lechermeier, qui connaît un immense succès commercial. De nombreux objets dérivés seront lancés.

Elle est l'épouse de Tai-Marc Le Thanh (1967), auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse qu'elle a d'ailleurs illustré. Ensemble, ils remportent le Prix Paille en Queue 2010 du Salon du Livre jeunesse de l'océan Indien pour "Elvis".

En 2018, elle publie « Les riches heures de Jacominus Gainsborough », et en 2019, la livre « ciselé »Midi-pile.

Avec près de 2 millions de livres vendus, traduits en 21 langues, la Française est l'une des plus grandes illustratrices pour enfant du XXIe siècle.

<http://www.rebeccadautremer.com/>

Floriane DERTHE (soprano)

Floriane Derthe est une soprano française, lauréate du Concours international Georges Liccioni (Prix spécial du jury), ainsi que du concours international de Gordes « Les saisons de la voix » (en duo avec le pianiste Hugo Mathieu).

Après des études de musique et musicologie à La Sorbonne (Paris IV) et au conservatoire du 9e arrondissement de Paris auprès d'Anne-Marguerite Werster, Floriane entre à la Haute école de musique de Lausanne où elle effectue une licence et un master de soliste dans la classe de Brigitte Balleys. Elle est diplômée en 2021 et reçoit le prestigieux prix Fritz Bach qui récompense l'excellence de ses récitals de master et son parcours d'études.

Elle intègre ensuite pour deux saisons l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin (ONR).

Sur scène, en 2020-21 elle interprète la princesse dans *The snow queen*, d'Hans Abrahamsen ; le feu et le rossignol dans *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel ; le rossignol dans *Les rêveurs de la lune* d'Howard Moody, sur la scène de l'ONR.

À l'opéra de Lausanne, elle est une sirène dans *Rinaldo* de G.F Haendel.

En 2022-2023, elle sera Cunégonde dans *Candide* de Bernstein, Amour dans la *Petite balade aux enfers* (un spectacle nomade d'après l'*Orphée* de Gluck) et Clorinda dans *La Cenerentolina* (un spectacle jeune public d'après la *Cenerentola* de Rossini), le tout à l'ONR.

Parmi ses projets également, un spectacle qu'elle créera au BCV concert hall de Lausanne. Elle y interprétera Lucy dans *The Telephone* de Menotti et Pierrette dans *Une ruse de Pierrette* d'Eva dell' Acqua.

Elle forme le duo Hekla avec le pianiste Hugo Mathieu, récompensé lors des concours internationaux de Toulouse mélodie française et de Gordes. Ils se produisent en Suisse sur les ondes de la RTS, lors de récitals et au festival des musicales du Lubéron.

Floriane Derthe est membre de l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024, où elle interprète les rôles de **Babette**, **Amarante**, **Javotte** et **Hersilie** (*La Fille de Madame Angot*), à l'Opéra Comique... Elle est représentée par l'agence artistique Cédelle.

<https://www.agenceartistiquecedelle.com/florianederthe>

François DUMONT (piano)

« Respectueux du style, doté d'une imagination fertile, cet interprète profond, subtil, architecte des sons, livre une vision où l'intelligence le dispute à la spontanéité » Michel Le Naour – Cadences

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Reine-Elisabeth à Bruxelles, le Concours Clara Haskil à Vevey, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Il s'est produit, fin 2023, en soliste avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth, dans la Totentanz de Liszt.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel. L'album, paru chez Naxos, reçoit un accueil chaleureux de la critique : « une vision très juste des deux concertos ; une parfaite limpidité classique dans le concerto en sol... le concerto pour la main gauche, puissant, déchirant même » écrit notamment Jacques Bonnaure dans Classica.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús López-Cobos, Mykola Diadiura, Roberto Fores-Veses, David Reiland, François-Xavier Roth, Aziz Shokhakov, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit.

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut. Il rentre à l'âge de quatorze ans au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkurov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, Andreas Staier et Fou Ts'ong.

François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, festival de la Chaise-Dieu, Lisztomanias de Châteauroix, Festival Chopin à Paris, Festival Radio-France Montpellier, Festival de Besançon, Festival de l'Epau, Nuits musicales d'Uzès, Nuits du Suquet à Cannes, Grands concerts à Lyon, Festival Chopin à Genève, Festival de la Vézère, Folles Journées de Nantes, Sociedad Filarmonica de Bilbao, festival Música – Musika à Bilbao, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin et deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics, un double album « live » du Concours Chopin, publié l'Institut National Chopin de Varsovie et l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez Piano Classics. Il enregistre une série de concertos de Mozart à propos de laquelle la presse apprécie « un jeu cantabile et inspiré au service d'une profonde intelligence du détail », « l'osmose totale avec les musiciens ». Son enregistrement consacré aux Nocturnes de Chopin, a également été très bien reçu par la critique: « Dans un répertoire très fréquenté, celui des Nocturnes de Chopin, le pianiste François Dumont rejoint les plus grands. De cet ensemble essentiel de la musique du compositeur, il donne une vision d'une rare cohérence ». Son album consacré aux Nocturnes de Fauré, enregistrés sur piano Gaveau de 1922 a reçu la récompense maximale, « Supersonic », du magazine luxembourgeois Pizzicato. Son dernier album est consacré aux Ballades et Impromptus de Chopin .

Il pratique la musique de chambre avec bonheur avec Sayaka Shoji, Marc Coppey, Laurent Korcia, Augustin Dumay et le quatuor Prazak. Il forme un duo avec la soprano Helen Kearns depuis 2003.

La saison actuelle l'amène au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Auditorium de Radio-France et à la Seine Musicale, à Venise au Palazzetto BruZane , à l'opéra d'Hanovre pour le concerto de Massenet, à Rennes pour la suite de l'intégrale des concertos de Mozart, au Flâneries musicales de Reims, Metz et Namur pour le Premier concerto de Liszt avec l'Orchestre National de Metz dirigé par David Reilandl, à Bydgoszcz en Pologne pour la 1er concerto de Brahms, à Carthagena en Colombie, au festival de la Chaise-Dieu avec l'Orchestre National de Lyon, en récital en Suisse, Pologne ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

<https://www.francoisdumont.com>

Pauline DUPUY (contrebasse & voix)

Contrebassiste et chanteuse, Pauline Dupuy nous charme dans cette proposition musicale. Sa voix claire s'élève pour interpréter avec tendresse, respect et malice une sélection de chansons choisies autour du thème des femmes et de l'amour... Blottis tout contre elle, d'un côté l'étonnant British Michael Wookey avec son banjo, ses petits claviers et autres bidouilles, de l'autre côté le duo de cuivre jazz, classe et un brin déjantés avec Franck Boyron et Aurélien Joly. Contrebrassens révèle la saveur musicale des mélodies et la profondeur des textes, pourtant dans la bouche de Pauline, Brassens se laisse oublier. On croit venir écouter le grand Georges, on repart avec un quatuor bouillonnant, imaginaire, débordant et on rabat les cartes.

Loïc GENIN (clavier, voix & percussions)

Né en 1976, à Noisy le Grand (93), Loïc Guénin suit très vite ses parents pour grandir dans la ferme familiale berrichonne. Un retour à la terre à 2 ans... Cette éducation proche de la nature, bercée d'écologie et de réflexion politique nourrit son travail et son approche de la création. Aujourd'hui compositeur et musicien professionnel, il est le fondateur du Phare à Lucioles (association dédiée à la création artistique contemporaine), et du M! [lieu], laboratoire situé en milieu rural et isolé dans le Mont-Ventoux.

Sa pièce, walden, un éco(ute)système sonore, a retenu l'attention du GEMM, Centre National de Création Musicale (Marseille) ainsi que de l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre (Cher). Depuis, elle a été créée pour le centre Athenor de St Nazaire, la maison du comédien Maria Casarès de Alloue, le centre de création Bidrobon de Oslo en Norvège, l'Abbaye de Royaumont ou encore la ville de Metz et sa cité musicale, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la ville de Chaumont, la Philharmonie de Paris. Ce projet lui a permis de collaborer et d'être joué par les ensembles Ars Nova, C barré, l'Instant Donné, l'Intercontemporain...

Très investi dans les problématiques liées à la médiation des musiques de création et en lien permanent avec les droits culturels des personnes, il multiplie les projets, les rencontres, les expériences, les créations et les projets innovants. Son approche mêle sans cesse recherche et expérimentation, innovation et pédagogie, enseignement et performance.

Michel HAZANAVICIUS (réalisateur)

Michel Hazanavicius est un réalisateur, scénariste, producteur et monteur français né le 29 mars 1967 à Paris. Il est célèbre pour ses films OSS 117, Le Caire nid d'espions, OSS 117 : Rio ne répond plus et The Artist.

Michel Hazanavicius commence sa carrière en 1988 en collaborant sur Canal+ aux sketches des Nuls. Il fait ses débuts au cinéma en tant qu'acteur avec La Cité de la peur (1994). Sa première expérience en tant que réalisateur est le long métrage Mes Amis (1999) avec Yvan Attal. En 2006, il réalise OSS 117, le Caire Nid d'espions (2006) et sa suite, OSS 117: Rio ne répond plus en 2009.

En 2011, il retrouve Jean Dujardin et Bérénice Bejo pour son film The Artist, tourné en noir et blanc et présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. Après avoir fait un carton critique et public en France, The Artist est nommé à six reprises au Golden Globes et est en lice dans plusieurs catégories aux Oscars et César dont Meilleur film et meilleur réalisateur. Il remporte le César du meilleur réalisateur et du meilleur film, en plus des Meilleurs décors et de la Meilleure musique alors que sa femme, Bérénice Béjo, remporte celui de la Meilleure actrice. Aux Oscars, il rafle également les Oscars du Meilleur réalisateur, Meilleur film, Meilleurs Costumes et Meilleure musique originale, alors que Jean Dujardin remporte l'Oscar du Meilleur acteur.

La réussite du film tient à la manière joyeuse dont Michel Hazanavicius s'empare du cinéma d'antan avec les outils du cinéma d'aujourd'hui. Plus qu'un voyage dans le temps, The Artist est une plongée dans l'histoire du cinéma qu'il transforme, un peu comme aime à le faire Quentin Tarantino, en un gigantesque terrain de jeu. Le programme est donné dès la première image, quand s'affiche le logo de la Warner en noir et blanc, comme dans un film des années 1930, mais avec la netteté clinique de l'image numérique. Tout le film tient dans ce décalage, comique le plus souvent, entre la familiarité des références et la bizarrerie de l'usage qui en est fait.

Thomas LOVY (historien d'art)

Professeur d'arts plastiques, artiste-peintre, conférencier, né en 1962.

1981. Baccalauréat collège-lycée international Cévenol

1985. Diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

1995. Maîtrise d'Histoire de l'Art Paris I.

2001. D.E.A d'Esthétique Lyon III.

1984 - 1998 Responsable de l'Atelier d'art plastique des cours d'été au Collège-lycée international Cévenol, Chambon-sur-Lignon.

1984 -1986 Membre du groupe artistique Artsarats, installations, performances, vidéos, nombreuses expositions dont la galerie Pierre Hubert Genève

Depuis 1998 : Professeur d'Arts plastiques et Responsable de l'Atelier Municipal de Pierre-Bénite (Rhône)

Depuis 2021 : Cours d'Histoire de l'art « Art et Symboles » élèves de Créa Sup de Pub Insec 3 Lyon.

Artiste peintre : Expositions principales :

- la MJC Montplaisir Lyon
- Galerie Sélénium Chambon-sur-Lignon
- Galerie Tapia Alba la Romaine
- Bibliothèque Chambon sur Lignon
- Théâtre Maison du Peuple de Pierre-Bénite
- Le Réservoir Pierre-Bénite

Conférencier depuis 1999, cycles d'Histoires de l'art sur de nombreux artistes et thèmes de la préhistoire à nos jours.

Cycles annuels réguliers à Pierre Bénite, et dans d'autres lieux, les principaux étant :

- Médiathèque et Théâtre de Pierre Bénite.
- Lilas Francheville
- Centre d'Art L'Attrape couleurs de saint Rambert
- Centre d'Art du Chambon sur Lignon
- Briscope Brignais
- Art et Cinéma au Chambon sur Lignon
- Conférences humoristiques au festival d'Alba la Romaine
- Salle Jean Carmet Mornant
- Biennale d'Art Sacré Lyon
- Musée Antique Alba la Romaine
- MJC Montplaisir Lyon
- Galerie Métamorphik Sainte Foy-les-Lyon
- Conférences « Art et Symboles » épicerie bio Grain d'Orge Oullins
- 2019, Symbolisme classique et néoclassique autour de l'œuvre de Gérard Garouste - Le Chambon-sur-Lignon

Sébastien LLINARES (guitare)

Guitariste singulier, musicien au parcours riche et atypique, Sébastien Llinares met son jeu au service de toutes les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, écrites ou orales, savantes ou populaires. Malgré cette versatilité revendiquée, il s'inscrit dans la lignée de l'école espagnole grâce à l'enseignement de Rafael Andia, qu'il a suivi à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris

Aujourd'hui, Sébastien Llinares visite le répertoire en cherchant la voie d'un nouveau romantisme, où la rigueur formelle développée pendant ses études de musicologie, la conscience historique née de sa pratique des musiques anciennes et la spontanéité issue de l'étude du jazz, tentent d'établir un dialogue entre les styles et les époques.

Il se produit régulièrement en soliste, en formation de chambre ou en ensemble, et son répertoire large lui permet de donner des concerts et récitals brassant diverses esthétiques, de la musique ancienne à la création en passant par le jazz. Ainsi, il est souvent invité sur les scènes et dans les festivals, en France et ailleurs. Ses disques sont chaleureusement accueillis par la presse et le public. Dans ces enregistrements, après avoir exploré la musique française pour guitare, le mystérieux Erik Satie, les "Variations Goldberg" de Jean Sébastien Bach, le siècle d'or espagnol de Luys Milan ou la deuxième renaissance espagnole de Joaquín Turina, Sébastien se consacre cette fois-ci à Songbook, un univers personnel au carrefour du jazz, de la création contemporaine et de la transcription classique.

Il est producteur de l'émission "Guitare Guitares", diffusée chaque samedi à 12h30 sur France Musique.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares>

Jean-Michel LOUCHART (piano)

Depuis des temps immémoriaux, Jean-Michel LOUCHART s'intéresse au piano. Au point même d'avoir entrepris d'en jouer. Parfois seul, mais plus souvent encore avec des partenaires (Grand prix du disque 1996 avec le hautboïste Jacques Vandeville). Il est également très sensible aux riches sonorités de l'orgue. Au point de passer indifféremment des tribunes haut perchées (de la cathédrale de Soissons ou de l'église St Marcel à Paris, entre autres) aux tréfonds des fosses d'opéra (Bastille, Garnier). Il est d'ailleurs à noter que cette fréquentation intensive des escaliers en colimaçon n'a point rebuté les nombreux élèves venus recueillir ses précieux conseils au conservatoire de Ville d'Avray.

Doté d'un tempérament sociable et plutôt conciliant, Jean-Michel LOUCHART s'associe volontiers aux projets de ses amis instrumentistes, chanteurs, comédiens ou conférenciers. Au point d'avoir partagé avec eux quelques centaines de spectacles, concerts et tournées (notamment avec l'orchestre de chambre Jean-Louis PETIT).

Il garde enfin en mémoire une Maîtrise ès-lettres classiques obtenue en Sorbonne (c'était il y a déjà longtemps). Au point d'espérer un jour disserter savamment sur les bienfaits des gammes, les méfaits du trac, l'infinie mansuétude du public et l'élévation de l'âme par la musique.

Tout cela dans un avenir assez lointain, bien entendu.

Hugo MATHIEU (piano)

Né le 22 mai 1993 à Marseille. Il commence le piano dès l'âge de 5 ans.

Il réussit brillamment ses études en obtenant son DEM de piano avec mention très bien à l'unanimité au CNRR de Marseille puis son diplôme de master avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il se spécialise ensuite en accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Marc Pantillon, Todd Camburn et Béatrice Richoiz où il obtient son deuxième master.

Durant ses études, il participe à plusieurs concours internationaux dont le concours Paola Volpe en Italie où il obtient le second prix ex-æquo et le concours Leopold Bellan où il remporte le troisième prix en tant que pianiste soliste.

Depuis septembre 2018, il forme le duo Hekla avec la soprano Floriane Derthe. Ensembles, ils ont participé à plusieurs concours et concerts en Suisse et en France. Au concours de la mélodie Française de Toulouse, en 2019, Hugo gagne le prix piano. L'année suivante au concours de la mélodie de Gordes ils sont lauréats et remportent le prix spécial des musicales du Lubéron ainsi qu'un engagement officiel de concert pour la saison 2021.

Il est ensuite au sein de l'académie de l'Opéra National de Paris pendant la saison 2021-2022 puis de l'opéra studio de l'Opéra du Rhin pendant la saison 2022- 2023.

<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/les-artistes/details/hugo-mathieu>

Jean-Claude MENOUE (historien & auteur)

Ancien directeur régional des Affaires culturelles, Jean-Claude Menou a été directeur de l'administration générale et de la coordination du Centre Georges-Pompidou à Paris, puis inspecteur général du patrimoine pour quatorze régions pendant dix ans.

Aujourd'hui conservateur général du Patrimoine, l'auteur a enseigné l'histoire de l'art, de l'architecture, et des arts et traditions populaires dans différentes universités.

Auteur de nombreux articles de presse, il a été pendant six ans chroniqueur sur France-Inter, chargé d'une rubrique artistique et patrimoniale.

Il consacre désormais ses travaux aux correspondances entre les arts : peinture, sculpture, architecture, musique, poésie, littérature.

Création lors de l'édition 2 de « Jubilons » : L'admirable collection Morozov. Ferment de liberté pour Chagall et toute l'avant-garde russe. L'exil, l'espoir, la vie.

Radu MIHAILEANU (réalisateur)

Scénariste et réalisateur français d'origine roumaine.

Il est le fils de Mordechai Buchman, journaliste juif et communiste, déporté en camp de travail par les Nazis, et qui, après s'être évadé, il choisit de changer d'identité. Fuyant la dictature de Ceausescu en Roumanie dans les années 1980, Radu Mihaileanu arrive en France et étudie le cinéma à l'IDHEC. Il débute sa carrière en tant qu'assistant réalisateur auprès de **Marco Ferreri** en 1986.

Après s'être fait la main sur plusieurs courts-métrages, le réalisateur passe à son premier long « Trahir », qu'il a également scénarisé, en 1993. Il écume les festivals dans lesquels il glane quelques prix avant de réaliser son second film, « Train de vie » en 1998. Ce dernier remporte encore de nombreux prix, notamment à Sundance et à Venise.

Après un téléfilm, « Les Pygmées de Carlo » en 2002, Radu Mihaileanu revient au cinéma en 2005 avec « Va, vis et deviens ». Le film est un véritable succès et en France, il remporte le César du meilleur scénario original ainsi que de nombreux prix à Berlin. Après ce succès, le cinéaste revient avec « Le concert » qui met en scène l'actrice **Mélanie Laurent**. Le film est un vrai succès auprès du public et obtient les César du meilleur son et de la meilleure musique;

Après avoir été nommé chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2011, le réalisateur présente « La source des femmes », un film porté par **Leïla Bekhti** et **Hafsia Herzi**, au Festival de Cannes.

Na-Kyong LEE (voix)

La chanteuse sud-coréenne Na-kyung Lee entre à l'âge de 10 ans au Conservatoire de Strasbourg en commençant son cursus avec comme instrument le clavecin puis le termine en piano classique. C'est plus tard qu'elle trouvera sa voie en s'orientant vers le chant et plus particulièrement le chant jazz et les musiques improvisées.

Elle entre alors au Conservatoire régional de Paris en chant jazz dans la classe de Carole Hémard.

Elle se perfectionne en parallèle dans la classe de chant de Marie France Lahore. Elle est influencée par diverses chanteuses telles que Julie London, Samara Joy, Lorez Alexandria, Anita O'day.

Florian NOACK (piano)

Imaginez une carte du monde tournée à l'envers. Quand un tel monde est votre point de référence, certains termes tels que « obscur » ou « connu » ne s'appliquent plus nécessairement. C'est de la même manière que Florian Noack (1990, Belgique) a découvert le répertoire pour piano. Adolescent déjà, des compositeurs comme Alkan, Medtner, Lyapunov étaient étudiés parallèlement à Chopin ou Beethoven, grâce à l'inspirant livre de Guy Sacre, « La Musique de piano ».

Sources d'inspiration

Par son amour de la littérature russe et ses études avec le pianiste et compositeur Vassily Lobanov, Florian a développé une affinité naturelle avec cet héritage russe. Ses transcriptions pour piano, basées sur des œuvres orchestrales de Tchaïkovsky, Rachmaninov ou Rimsky-Korsakov, ont attiré l'attention de musiciens comme Boris Berezovsky et Cyprien Katsaris. « Transcrire requiert une certaine forme de créativité et d'ingéniosité, qui aussi induit une approche différente de mon instrument ; une recherche de nouvelles textures, une certaine richesse de couleurs, différentes manières de combiner ses dix doigts », dit Florian.

Les enregistrements de ces œuvres ont reçu de nombreuses distinctions, comme l'ECHO Klassik « Jeune Artiste de l'Année 2015 », l'International Classical Music Award, l'Octave de la Musique (en 2017 et 2019), une nomination au Preis der Deutschen Schallplattenkritik et le Diapason d'Or de l'Année.

Si « virtuosité » est un mot régulièrement associé à Florian, cette caractéristique est reconnue par la presse et ses pairs comme un moyen et non une fin en soi. Par ses interprétations et la construction de ses programmes, Florian s'efforce de rendre chaque concert unique. Le Figaro a commenté ainsi son récent enregistrement : « Un portrait [de Prokofiev] à son image : contrasté mais authentique. Inquiet et lumineux. Tendre, mais incisif. »

Background

Également formatives ont été les années d'études avec Claudio Martinez-Mehner à la Musikhochschule de Bâle, ainsi que la découverte, lors de master classes à Prussia Cove (Cornouailles), de l'enseignement socratique de Ferenc Rados. Florian Noack a remporté de nombreux prix, incluant le Concours International Robert Schumann, le Concours Rachmaninov et le Concours International de Cologne.

Il est l'invité régulier de festivals et de salles de concerts à travers le monde, permettant des collaborations importantes avec d'autres musiciens, ensembles et orchestres. Florian a enregistré 6 CDs élogieusement reçus par la presse, comprenant des répertoires sortant des sentiers battus, ainsi que ses propres transcriptions.

Il a rejoint le Trio Fratres, où, en compagnie du violoniste Fedor Rudin (Konzertmeister de l'Orchestre Philharmonique de Vienne) et du saxophoniste Hayrapet Arakelyan, ils explorent un répertoire typique des Années 20 et au-delà, associant jazz et la musique classique.

Florian Noack a enseigné à la Musikhochschule de Cologne et est l'invité régulier de différentes master classes, notamment au Miami Piano Festival Academy en 2020.

Festivals

Florian Noack est l'invité régulier de festivals en France (entre autres La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Piano aux Jacobins, L'esprit du Piano, Festival Radio France Montpellier), aux États-Unis (Miami Piano Festival), en Allemagne (Husum Piano Festival), en Chine, en Corée du Sud, en Iran, au Mexique et en Belgique.

Salles de concert

Florian Noack s'est notamment produit à la Philharmonie de Cologne, à la Konzerthaus de Berlin, au BOZAR à Bruxelles, au Beijing Concert Hall, au Shanghai Oriental Arts Center, au Xinghai Concert Hall Guangzhou, à la Philharmonie de Liège, à la Konzerthaus Dortmund, au Musashino Shimin Bunka Kaikan de Tokyo, and à Paris: Salle Gaveau, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre and Comédie des Champs-Élysées.

Orchestres

Comme soliste, Florian Noack a joué des concertos pour piano de Rachmaninov, Schumann, Ravel, Beethoven, Tchaïkovsky, Grieg et Mozart, avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, le Charlemagne Chamber Orchestra et le Budapest Strings.

Aline PIBOULE (piano)

Depuis toujours Aline Piboule tient à proposer une expérience au public qui va plus loin que l'idée du récital traditionnel. Mêlant les époques et les répertoires, invitant le public à écouter différemment grâce à des jeux de miroirs, elle affectionne particulièrement les univers qui se croisent et s'enrichissent, et conçoit des programmes autour de thématiques autres que purement musicologiques ou stylistiques qu'elle présente au public. Cette démarche permet de créer un lien particulier et de « désacraliser » le récital classique.

Elle est invitée dans les principaux festivals et salles de concert en France dont La Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, La Folle journée de Nantes, Festival Berlioz, Festival de Radio France Occitanie, Piano aux Jacobins à Toulouse, Les Lisztomanias, le Piano(s) Lille Festival, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet... mais également à l'international (le Palau de la Musica à Barcelone, Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre Beethoven à Buenos Aires, Queen Elizabeth Hall à Londres...).

Elle crée également des ponts avec les autres arts afin de stimuler différemment l'imaginaire et permettre de toucher un plus large public. Depuis 2020, elle se produit également sur scène avec l'écrivain Pascal Quignard, Prix Goncourt, auteur de "Tous les matins du monde" dans le cadre de plusieurs « Récit-Récitals » en France et à l'étranger.

La discographie d'Aline Piboule en soliste obtient les plus hautes distinctions dans la presse (Le Monde, 4 FFFF Télérama, 5 Diapasons, CHOC Classica, Supersonic Pizzicato...). Son disque Fauré/Dutilleux (Label Artalinna) a été référencé dans le dossier « La discographie idéale du piano » du magazine Classica, et son disque de musiques françaises rares (Label Printemps des Arts de Monte-Carlo) figure parmi les 15 meilleurs disques CHOC de l'année 2021 par les magazines Classica et Crescendo en Belgique, et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA 2022) dans la catégorie soliste.

La sortie de ce disque a été également l'occasion pour Pierre Gervasoni d'écrire le portrait d'Aline Piboule dans le journal « Le Monde ». Ses deux prochains disques en solo paraîtront en 2024 sur les labels Artalinna (Bach-Liszt-Greif) et Harmonia Mundi (Fauré).

En 2022 elle est promue « Artiste Génération SPEDIDAM » pour trois années.

<http://www.alinepiboule.fr>

Alice PIEROT (violon & voix)

Alice Piérot est une violoniste baroque française. Elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon. En 1988, elle s'oriente vers la musique baroque et devient premier violon de l'orchestre de Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre et enregistre notamment des opéras de Rameau, Mondonville et Marais... (parus chez Erato).

Elle effectue parallèlement des enregistrements avec l'ensemble Concerto Rococo de Jean-Patrice Brosse, pour les Disques Verany (Schobert) et l'ensemble Les Nièces de Rameau de Florence Malgoire (CPE Bach, Rameau, Purcell).

En qualité de musicienne de chambre, elle participe en tant qu'invitée par l'ensemble Amarillis (Rameau, Antoine Dauvergne) et fonde et dirige Les Veilleurs de nuit ; elle fait également partie du trio à cordes Anpapié (avec Fanny Paccoud, alto et Elena Andreyev, violoncelle) depuis sa fondation en 2002 et joue en duo avec la piano-fortiste Aline Zylberajch. En 2002, elle enregistre les Sonates du Rosaire de Heinrich Biber pour le label Alpha, disque qui obtient un Diapason d'or de l'année 2003. En 2004, elle entre comme premier violon dans l'ensemble d'Hervé Niquet, le Concert Spirituel et est soliste au Parlement de Musique que dirige Martin Gester.

Alice Piérot enseigne le violon baroque et une classe d'orchestre au conservatoire d'Aix-en-Provence. Parmi ses élèves, on trouve Béatrice Linon.

En 2002 Alice Piérot investit une ancienne usine proche d'Avignon et la transforme en vaste vaisseau musical, La Courroie, qui accueille aujourd'hui concerts, résidences, créations et enregistrements, expérimentant de nouvelles formes de diffusion et de pratiques de la musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine.

Discographie impressionnante.

Elle a enregistré notamment pour les labels Zig-zag territoires, Opus 111, Verany.

Bach, Sonates pour violon et clavecin, BWV 1014-1019 - Martin Gester, orgue CPE Bach, Sanguineus et Melancholicus : Sonates en trio Wq 146, 147, 148, 161 - Les Nièces de Rameau : Florence Malgoire, violon ; Alice Piérot, violon ; Marianne Muller, viole de gambe ; Aline Zylberajch, clavecin

CPE Bach, Testament et Promesses - Aline Zylberajch

Biber, Sonates du Rosaire - Les Veilleurs de Nuit : Alice Piérot, violon et dir. ; Marianne Müller, viole de gambe ; Pascal Monteilhet, théorbe ; Elisabeth Geiger, claviorganum (2003, Alpha)

Blondeau, Quatuors d'après les sonates de Beethoven - Quatuor Ad Fontes : Alice Piérot et Enrico Parizzi, violons ; Monica Ehram, alto ; Reto Cuonz, violoncelle (février 2004, Alpha)

Leclair, Récréations de musique pour 2 violons & basse continue - Les Nièces de Rameau : Marianne Muller, Florence Malgoire, Claire Giardelli, Aline Zylberach (1993, Verany PV 794 001)

Purcell, Sonates en trio à trois & quatre parties - Les Nièces de Rameau : Florence Malgoire, Alice Piérot, Claire Giardelli, Marianne Muller, Aline Zylberajch (1995, Verany)

Rameau, Pièces de clavecin en concerts - Les Nièces de Rameau : Florence Malgoire et Alice Piérot (violons) ; Marianne Muller (Viole de gambe) ; Aline Zylberajch (Clavecin) (23-25 février 1998, Accord)

Schobert, Trios avec clavecin - Jean-Patrice Brosse, clavecin, avec l'ensemble Amarillis

2011 : « Ferveur et Extase » - Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano ; Amarillis ; Héroïse Gaillard, Violaine Cochard

2014 : « Jean-Philippe Rameau : Cantates et Pièces de clavecin en concert » - Mathias Vidal, ténor ; Ensemble Amarillis : Héroïse Gaillard, hautbois baroque et recorder ; Violaine Cochard, clavecin ; Alice Piérot, violon ; Marianne Muller, viole de gambe

2015 : « Antoine Dauvergne & Gérard Pesson – Les Troqueurs et La Double Coquette » - Jaël Azzaretti, Isabelle Poulencard ; Héroïse Gaillard

2016 : « Pergolesi : Stabat Mater » - Sonya Yoncheva (soprano) et Karine Deshayes (contralto) ; Amarillis : Héroïse Gaillard (flûte à bec), Violaine Cochard (clavecin & orgue positif), Alice Piérot (premier violon)

2017 : « Effervescence concertante » - Amarillis

2018 : « Handel - Melodies in Mind » - Amarillis

Martin PROVOST (réalisateur)

Martin Provost est un réalisateur, scénariste et écrivain français né le 13 mai 1957 à Brest et célèbre pour ses films *Séraphine*, *Où va la nuit ?* et *Violette*.

Martin Provost quitte très jeune sa Bretagne natale pour devenir comédien à Paris. Il joue dans de nombreuses pièces de théâtre et fait quelques apparitions au cinéma comme dans *Néa* de Nelly Kaplan ou dans un registre totalement différent dans *La Zizanie* de Claude Zidi.

Au début des années 1980, il monte pour la première fois une de ses pièces, *Le voyage immobile*, avant d'entrer comme stagiaire puis pensionnaire de la Comédie française. Il y reste pendant six années. En 1989, il tient un rôle secondaire dans *Pentimento* de Tonie Marshall. Trois ans plus tard, sa seconde pièce, *Les Poupées*, est montée à Avignon puis à Paris. La même année, il publie un roman intitulé *Aime-moi vite*. Passage à la réalisation Martin Provost décide de relancer sa carrière au cinéma en réalisant deux courts métrages.

En 1997, il passe au long avec *Tortilla y cinéma*, une comédie qui prend pour cadre le tournage d'un film dans un appartement bourgeois du XVIII^eme arrondissement parisien, déserté par ses propriétaires.

En 2002, il écrit et réalise *Le Ventre de Juliette*, un long métrage qui aborde le thème de la relation parent/enfant à travers l'histoire d'une jeune adolescente, abandonnée par son père, qui tombe enceinte. Cinq ans plus tard Martin Provost revient à la réalisation en mettant en scène l'histoire de *Séraphine*, peintre et domestique incarnée par Yolande Moreau. Le film, malgré sa discrétion au moment de sa sortie en salles et son tout petit budget, rafle sept César en 2009, dont ceux du Meilleur film et de la Meilleure actrice pour Yolande Moreau. Après avoir sorti en 2011 le film *Où va la nuit*, toujours avec Yolande Moreau dans le rôle principal, il revient sur grand écran avec *Violette*, un biopic consacré à l'écrivaine *Violette Leduc* interprétée par Emmanuelle Devos. Sandrine Kiberlain prête ses traits quant à elle à *Simone de Beauvoir*, Jacques Bonnaffé à Jean Genet et Olivier Py à Maurice Sachs.

Pascal QUIGNARD (création littéraire & récitant)

Pascal Quignard est né en 1948 à Verneuil-sur-Avre et a grandi au Havre. Considéré comme l'un des plus grands écrivains français contemporains, il a écrit une soixantaine de romans, nouvelles, essais ou fragments (Carus, Le Salon du Wurtemberg, Les Escaliers de Chambord, Tous les matins du monde, Terrasse à Rome, Villa Amalia, Les Solidarités mystérieuses, Les Larmes, Dans ce jardin qu'on aimait). Il a aussi composé deux ensembles où la fiction est mêlée à la réflexion (Petits Traités, 1981-1990, tomes I à VIII, Dernier Royaume, 2002-2023, tomes I à XII). C'est avec Les Ombres errantes, premier titre de Dernier Royaume qu'il obtient le prix Goncourt en 2002. Il a reçu de nombreux prix : Grand prix du roman de l'Académie française, Prix Prince Pierre de Monaco, Prix Jean Giono, prix André Gide, prix de la SCAM en 2019 et, en 2023, pour l'ensemble de son oeuvre le Prix de la Bibliothèque Nationale de France et le Prix International Formentor de littérature.

Jouant de l'orgue, du violon, du violoncelle, Pascal Quignard est un passionné de musique. Il fonde en 1990 avec François Mitterrand le Festival d'opéra et de théâtre baroque de Versailles. Il préside le Concert des Nations que dirige Jordi Savall. Il travaille avec des compositeurs contemporains : Le Nom sur le bout de la langue avec Michèle Reverdy ; Requiem avec Thierry Lancino ; Les Enfants du Marais avec Suzanne Giraud. Son dernier roman, Les Heures Heureuses est édité aux éditions Albin Michel (2023).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Quignard

Fabien RUIZ (claquettes)

FABIEN RUIZ est le chorégraphe et coach claquettes du film aux 5 Oscars « THE ARTIST » !

Avec plus de 2000 représentations en France et à travers le monde. Fabien Ruiz est un claquettiste de renommée internationale. Il est considéré comme un véritable percussionniste grâce à sa parfaite musicalité et à son sens de l'improvisation qui lui permettent de s'exprimer dans des domaines artistiques très variés.

Il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses comme de Los Angeles, Denver, Bruxelles, Madrid, Barcelone, Marrakech, Tokyo, Montreux, Jérusalem, Salzbourg, Athènes et à Paris dans 58 théâtres différents : le Théâtre du Châtelet, des Champs-Élysées, la Philharmonie, la Scène Musicale, le Théâtre de la Ville, de l'empire, l'Olympia, le Casino de Paris, l'Espace Cardin, le Théâtre de Chaillot, des Folies-Bergère, de MAarigny, de Paris, Dejazet, Hebertot, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, l'Eglise de la Madeleine, la Cigale, le Bataclan, l'Européen, le Trianon, Bobino, l'Amphithéâtre de la Sorbonne, le Grand Rex, la Maison de la radio, etc...

On a pu le voir dans 73 émissions de télévision, de « Star Academy » à « Vivement Dimanche » en passant par le TV Show américain « LIVE WITH KELLY » présenté par Neil Patrick Harris à l'issue de la cérémonie des OSCARS 2012 en duo avec Jean Dujardin.

En 2013, il est choisi pour être le personnage principal du film publicitaire « YELLOWGLEN » tourné aux Studios de la FOX à Sydney (Australie).

Il a également participé à 59 émissions de radios (France Inter, France Musique, France Culture, RTL, Europe 1, TSF JAZZ, etc) et 5 longs métrages pour le cinéma.

Fabien Ruiz est le seul claquettiste au monde à avoir interprété les œuvres d'une trentaine de grands compositeurs de Musique Classique (Albeniz, Bach, Bartok, Bernstein, Brahms, Haydn, Hersant, Glinka, Katchatourian, Monteverdi, Mozart, Paganini, Purcell, Rameau, Reich, Schubert, Stravinsky, Scarlatti, Vivaldi...) aux côtés de grands virtuoses tel les violonistes Lord Yehudi MENUHIN, Ivry GITLIS, Patrice FONTANAROSA, Nemanja RADULOVIC, Anna CHUMACHENKO, Geneviève LAURENCEAU, Volker BIESENBENDER, la harpiste Marielle NORDMANN ou les pianistes Miguel Angel ESTRELLA, Karol BEFFA, Johan FARJOT et bien d'autres...

Il s'est produit également en soliste avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre du Metropole d'Amsterdam, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de Musique de chambre de Bern, la Camerata Variable de Bâle, le Trio Glinko le Trio Avodah, le Quartet Szymanowski, la Caja Negra, etc.

Depuis 35 ans, il a été programmé dans de nombreux clubs et Festivals de JAZZ internationaux comme le Club Waldsee de FREIBURG, le Session de BONN, La Cave de NEW-YORK, le Rikko Kai Hall de TOKYO, l'EUROPA JAZZ FESTIVAL, le TEL-AVIV JAZZ FESTIVAL et a été accompagné par plus de 400 musiciens de jazz différents parmi lesquels on peut citer Didier LOCKWOOD, Claude BOLLING, Giovanni MIRABASSI, Scott HAMILTON, Raphaël IMBERT, Anne DUCROS, Marc FOSSET, Daniel HUCK, Pierre MICHELOT, André VILLEGGER, Joan CHAMORRO, etc...

En 2015, il fait la tournée des CATHÉDRALES DE FRANCE en tant que claquettiste soliste du DUKE ORCHESTRA en interprétant le célèbre « Concert de Musique Sacrée » composé par DUKE ELLINGTON.

En tant que coach ou chorégraphe, il a collaboré avec de nombreux artistes du cinéma, du théâtre, du music-hall ou de la chanson : Jean Dujardin, Bérénice Béjo, Raphaël, Richard ANCONINA, Le Cirque du Soleil, Mathieu Demi, Anne Sylvestre et même Liza Minelli pour son Gala privé d'anniversaire au PALACE en 1990 !

Il a aussi été choisi pour être le METTEUR EN SCÈNE de grands événements comme l'avant- première du film « STARS 80 » au GRAND REX à Paris en 2012, le défilé du couturier Thom Brown dans la salle des décors de la SCALA de MILAN en 2013, ou l'Opéra-Rock « HOPES » à Bruxelles en 2015.

Fabien RUIZ est également Comédien, Programmateur de jazz, Conférencier sur le cinéma (INA, CNC, FEMIS, Cinémathèque Française, La Sorbonne, etc), et Réalisateur diplômé de L'ESRA. Il est cité ou interviewé dans 9 livres de références sur le Jazz et sur le Cinéma.

Il est, en outre, l'un des très rares collectionneurs de films anciens sur pellicule

<https://www.fabien-ruiz.com>

Quatuor TCHALIK, Gabriel & Louise, violons - Sarah, alto - Marc, violoncelle

First Prize & Special Prize: Best Interpretation of a Mozart String Quartet 2018 International Mozart Competition Salzburg

The greatest revelation of the festival was Quatuor Tchalik, who inspired us by the homogeneity of their sound, line control, and their humility and honesty towards the music." Diapason

"The quartet's playing is characterised by an undeniable ardour, but also by an energy that is always kept in check in the interest of balance, brilliance and intensity." ResMusica

"Style, interaction, an approach suffused with a sense of humanity: Quatuor Tchalik's performances bear the signature of one of the great French quartets of the new generation!" ConcertClassic

...ultra-gifted siblings... A flawless musicality, elegance and ardor characterize these artists... La Croix

Le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.

Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals et salles reconnus tels que Radio France Occitanie à Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, le Nohant Festival Chopin, la Biennale de Quatuor à Cordes de la Philharmonie de Paris, la Salle Gaveau ou le Théâtre des Champs Élysées dans la saison mythique des concerts du dimanche matin. Sur la scène internationale, il est invité notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Mozarteum Salzbourg, aux Philharmonies de Cologne et de Dresde. Les grands festivals allemands lui font confiance comme le Mozartfest Würzburg, le Rheingau Festival, le Heidelberger Frühling ou le Mecklenburg-Vorpommern Festival. En décembre 2019, le Quatuor Tchalik effectue avec succès sa première tournée en Chine. Il joue également régulièrement à la radio, sur les ondes de France Musique, Radio Classique, Musiq'3 (RTBF), SWR2, Espace 2 (RTS), BBC3...

En parallèle à sa présence sur les scènes du monde entier, le Quatuor Tchalik fonde son propre label indépendant, Alkonost Classic, et développe une intense activité discographique. Ses albums consacrés à Thierry Escaich et Saint-Saëns ont obtenu deux Choc de Classica et son album Reynaldo Hahn, couronné par la critique internationale, a notamment reçu un ffff de Télérama.

Le Quatuor Tchalik se passionne également pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé les œuvres de personnalités telles que Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David et Thierry Escaich. En 2020 il assure la création mondiale de Quale stormo d'augei notturno de Pierre Farago à la Philharmonie de Paris.

Ses qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. En février 2018, il a en effet brillamment remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart. Il est également lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, de la Fondation Safran pour la musique, ainsi que du Tremplin de la Philharmonie de Paris. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet Le Dimore del Quartetto en Italie. En 2019, il est lauréat de l'académie du Heidelberger Frühling.

De 2016 à 2022, le Quatuor Tchalik a étudié dans la classe de Günter Pichler (1er violon et fondateur du Quatuor Alban Berg) à la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid. Il a également étudié auprès de chambristes de grande renommée, tels que Jan Talich et Vladimír Bukač (Quatuor Talich), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaye), Heime Müller (Quatuor Artemis), Johannes Meissl (Quatuor Artis) et Krzysztof Chorzelski (Quatuor Belcea).

Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention.

Les membres du Quatuor Tchalik se produisent aussi en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.

<https://www.quatuortchalik.com>

Caroline SAGEMAN (piano)

« ...on est stupéfié par ce jeu d'une stabilité parfaite, d'une ampleur incroyable, pédalisé à la perfection, projeté sans aucune dureté mais avec un caractère quasi symphonique. Caroline Sageman est décidément une pianiste, et une vraie, une artiste, et une vraie. » Alain Lompech

« Difficile, lorsqu'on rencontre Caroline Sageman, d'oublier quelle enfant prodige elle fut, son regard inchangé la trahit. Un regard déterminé qui, depuis toujours, révèle la même évidence : Caroline Sageman n'a pas appris la musique, elle y est née. Pas étonnant, alors, qu'on peine à trouver dans sa biographie les repères habituels des carrières ordinaires.

Eduquée à la maison, elle grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de Jean-Marc Luisada.

A neuf ans, elle remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris. Le public découvre alors une image sidérante : une blonde et minuscule gamine, les pieds ballants au-dessus des pédales du piano, tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn.

A l'instar de Claudio Arrau, qui ne tardera pas à suivre avec bienveillance le développement de cette artiste singulière, d'autres maîtres croiseront la route de Caroline Sageman : Germaine Mounier et son infatigable générosité, Milosz Magin, Hubert Guillard et bien sûr Merces De Silva Telles, l'une des rares élèves d'Arrau.

A dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le Concours Chopin de Varsovie. Bridée par le trac, elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin.

Ensuite, Caroline Sageman joue beaucoup, en Italie, au Japon... et découvre les joies de la musique de chambre. Avant de s'accorder un peu de temps pour entrer dans l'âge adulte, pour découvrir Johnny Hallyday, l'art culinaire et les grands vins.

En mai 2000, son premier disque Chopin chez Lyrinx est celui d'un grand maître. Puis elle enregistre la Sonate de Liszt qui confirme aux oreilles de tous qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano. Cela tombe bien car Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.» Arièle Buteaux

Invitée régulière de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Festival Chopin à Paris, La Folle Journée de Nantes, Nohant Festival Chopin...) ou de grandes scènes (La Criée à Marseille), Caroline Sageman aime les aventures moins conventionnelles, ou tout simplement aller à la rencontre des autres.

Enthousiasmée par les voyages et la découverte de nouvelles cultures, elle a donné en 2010 une série de concerts pour le réseau des Alliances Françaises aux Caraïbes et aux Etats-Unis.

L'un de ses plus beaux projets reste ce spectacle créé en 2015 avec Patrick Bruel, mettant en avant les textes d'Alfred de Musset sur la musique de Frédéric Chopin.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est l'assistante de Jean-Marc Luisada à L'Ecole Alfred Cortot à Paris et a une classe de piano au Conservatoire du Blanc-Mesnil. Elle donne régulièrement des master-classes.

Caroline Sageman a enregistré ses dernières années pour le label Lyrinx les Polonaises de Chopin, la sonate de Liszt, les sonates pour Piano et Violon de Beethoven avec le violoniste David Galoustov, ainsi qu'un disque de Trios Russes, avec David Galoustov et la violoncelliste Maja Bogdanovic.

Elle prépare son nouvel enregistrement qui sera consacré à Moussorgski, Liszt et Ravel.

Nicolas STAVY (piano)

« Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême » (Concertonet)

Après avoir obtenu en 1997 les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi, Nicolas Stavy se perfectionne durant 15 ans, auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où, en 2000, un 1er Prix avec distinction lui est décerné.

Il reçoit également les conseils du maître György Sebok au cours de master-classes ; cette rencontre ainsi que celle avec Alfred Brendel l'ont profondément marqué.

Lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York...

Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Victor Julien-Lafférière, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène...

Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, *Maestro* de la revue *Pianiste*, **** dans *The Guardian* et *FFFF* Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik

<http://www.nicolasstavy.com>

Thierry-Alexandre TASTET (baryton)

Après ses études universitaires, Thierry-Alexandre Tastet entre au Cours Florent et au Conservatoire dans la classe d'Isabel Garcisanz, et poursuit ses études de chant avec Udo Reinemann. Il se perfectionne ensuite auprès de Françoise Pollet et obtient un Premier Prix à l'unanimité, puis un DESS « Art du récital » à la Sorbonne où il achève la rédaction d'un mémoire sur Kosma Prévert. Il travaille aujourd'hui à la Schola Cantorum avec Peggy Bouveret et se perfectionne auprès du Baryton Jean- Louis Serre.

Finaliste du concours de Mâcon, Thierry-Alexandre débute sur scène à Paris dans Le Pays du sourire de Franz Lehar. Il interprète ensuite le rôle titre dans Les Mousquetaires au couvent de Louis Varney, « Le Geôlier » dans Le Dialogue des Carmélites de Francis Poulenc. On le retrouve dans Véronique d'André Messager (Florestan) et pour quatre mois à l'Espace Jemmapes, où il interprète le rôle de Pimpinone de Telemann, salué par la critique et notamment par Opéra International. Il chante ensuite dans La Vie parisienne et Barbe bleue d'Offenbach, puis, dans les noces de Jeannette de Victor Massé au théâtre Maurice Ravel. Dès lors, il est engagé en Allemagne au Kammer Opern-München dans l'Occasione fa il ladro de Rossini sous la direction de Kai Röhrig et aborde sous la conduite de Sylvia Stone le rôle de « Papageno » (La Flûte enchantée de Mozart). Il poursuit son approche des opéras de Mozart (rôles de Guglielmo, Figaro et Leporello) avec Margreet Hönig. A son retour, il participe à la reprise du Petit Faust de Hervé, à Chelles, sous la direction de Jean-François Monod avant de partir à Chicago pour chanter « le Dancaire » dans Carmen de Bizet, dirigé par Francesco Miloto.

On a pu l'applaudir dans « Agamemnon » (Belle Hélène), dans le Comte Oscar (Barbe bleue) et sur France Musique pour l'émission de Stéphane Goldet. Il participe à la création du spectacle Kosma- Prévert, Merveilles...et emmerdements, à la Comédie Française et à l'Opéra de Montpellier. Il a chanté le rôle de « Roland » dans Le Terrain vague, opéra contemporain de Benjamin Hamon, au théâtre du Rond point des Champs-Élysées, au Lucernaire à Paris, puis en tournée aux Etats-Unis.

Il est actuellement soliste et comédien dans la reprise de Merveilles et emmerdement de Kosma- Prévert pour une tournée en Alsace, à Lausanne (Suisse). On vient de l'entendre comme comédien au Festival en herbe dans Alice au pays des merveilles de Florent Nagel et à l'espace Niemeyer – Paris pour une soirée consacrée à Hermann Hesse. Il participe le 6 décembre prochain à une création chorégraphiée autour du compositeur argentin Carlos Guastavino à Levallois Perret. En 2017, il signe la mise en scène de Véronique de Messager et chantera Benoît dans la Bohème de Puccini. En mars 2018, il participe au projet TryEma à Vitry sur Seine et sera en juillet 2018 « Der Lehrer » (Rôle titre) de Der Yasager de Kurt Weil à Colombe, Levallois, et à Limoges. En 2019, il est soliste dans la Petite Messe de Rossini et participe au Cabaret Grivois à Paris. En août, il est invité au Festival de Flaine et donne un récital avec la soprano Andréa Constantin en Limousin.

En 2020, il est engagé en mars pour chanter Papageno dans la Flûte enchantée de Mozart Théâtre Tivoli à Montargis...
...et incarnera, en 2022-23 la voix de Franz Schubert dans le spectacle Paysages, Impromptus, Lieder (Paris, vichy, Reims, Vaison la Romaine, Pornic...)

En juillet 2023, il participe à la fondation du Festival Muses en îles en Limousin, à la création en septembre d'un spectacle autour des Dichterliebe de Schumann avant, puis Hidraot dans Armide de Lully en décembre, en 2024, Il chante Don Alfonso dans Così fan tutte de Mozart, et au Japon pour chanter Sharpless dans Madama Butterfly de Puccini.

Michel VAN DER ESCH (piano)

Pianiste avec une expérience riche dans tous les lieux accueillant de la musique vivante en France (Clubs, festivals, théâtres, hôtellerie, corporate, privé etc..) je m'adapte à toute circonstance. Solo, duo, trio ou big band, jazz ou variété internationale et française. Accompagnement de chanteuses. Nombreuses expériences dans l'hôtellerie de luxe parisien.

Je participe à plusieurs projets : Claquettes Jazz, spectacle de Fabien Ruiz, Michel van der Esch Trio, etc...

Dernièrement j'ai beaucoup travaillé à l'étranger (Beau Rivage Palace à Lausanne-Suisse, Palace Hotel Luzern, Widder Bar Zürich et en 2015 le Kleine Zavel, Anvers, Belgique)

Anne-Laure VERGNES (comédienne & plasticienne)

Formée au conservatoire d'art dramatique de Toulouse ainsi qu'à l'école de mimodrame d'Anne Sicco, elle enrichit sa formation en participant à un stage de théâtre japonais (Nô et Kabuki) à Tokyo sous la direction du chorégraphe et maître de kabuki, Shiro Daimon. Puis elle rencontre le travail d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil à Paris.

De 1999 jusqu'à aujourd'hui, elle travaille au sein de plusieurs compagnies de spectacle vivant en tant que marionnettiste ou comédienne.

Parallèlement, elle mène un travail de création personnelle.

De retour du Japon, elle crée son premier spectacle jeune public de conte et marionnettes, tout en papier de soie « Veille au grain, il fera beau demain », représenté plus de 500 fois dans les fédérations des œuvres laïques, les festivals et les saisons culturelles en France.

En 2005 elle participe à la création du spectacle "les Ailes ne poussent que la nuit" rebaptisé "Envole-toi", un spectacle mêlant aussi le conte à la marionnette.

En 2006 sa rencontre avec les professionnels du spectacle vivant au festival d'Avignon la révèle. Elle est invitée partout en France afin de présenter son travail.

En 2012 elle présente sa nouvelle création "Le voleur de papillons" au Festival d'Avignon et signe l'une des meilleures entrées jeune public du Festival off.

En 2018 La Compagnie Artémisia lui commande un nouveau spectacle « Une Cigale en hiver » un spectacle encore plus abouti, révélant son identité plastique et son talent ne cessant d'embellir la marionnette contemporaine.

Depuis 1999, les spectacles jeune public écrits, réalisés et interprétés par Anne-Laure Vergnes représentent plus de 1500 représentations aux quatre coins de la France mais aussi à l'étranger.

Angel VILLART (Accordéon)

Bercé par la musique et les cordes pincées de son père, c'est le timbre et la chaleur de la boîte à frisson que choisira Angel Villart.

À l'âge de 6 ans il débute son apprentissage de l'accordéon auprès de Nathalie Masson et Gregory Daltin, il apprend la musique populaire et s'initie à la musique classique.

Sa formation d'artiste interprète se poursuit en 2008 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Guy Olivier Ferla. Ce dernier lui transmet l'amour de l'instrument et le pousse à une exigence dans son travail en l'invitant à découvrir le répertoire savant de l'instrument, de Lundquist à Tchaïkovsky en passant par Bach et Zubistky. Dès lors, sa passion se confirme ainsi que l'idée d'évoluer en tant que concertiste.

Titulaire du premier prix d'accordéon au conservatoire de Toulouse, il est admis en 2015 dans la classe de Max Bonnay et Anthony Millet au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtient le Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel avec la mention Très Bien et en 2020 un Master avec Mention Très Bien et Félicitations. Il se perfectionne également auprès de grands artistes tels que Hugo Noth, André Zaraté, Jean Marc Maronni et bien d'autres encore...

Depuis, Angel remporte de nombreux concours nationaux et internationaux, il obtient en 2019 un premier prix musique de chambre au concours UNAF à Paris et un 1er prix musique de chambre au concours international des jeunes talents en Normandie qui confortera son souhait de partager la musique avec d'autres instrumentistes.

Il réintègre en 2022 le CNSM de Paris en Master Musique de chambre dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et François Salque avec son duo EØS Violoncelle Accordéon.

En parallèle à ses études d'interprète, il se produit régulièrement avec ses partenaires musiciens et comédiens (Duo EØS, Duo Yakaira, Ensemble A Bout de Souffle...). Il participe plus récemment à des productions d'Orchestres avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser et l'Orchestre National du Capitole.

Michael WOOKEY (Banjo & petits claviers & cloches)

Michael Wookey est un chanteur-auteur-compositeur anglais né à Southampton le 23 mars 1983. Il écrit ses premières chansons avec une guitare et un harmonium à quinze ans. Plus tard, il étudiera l'ingénierie du son et la composition de musique de films à l'University of Bournemouth dont il sera diplômé d'une licence de musique pour film, composition et enregistrement.

En 2003, Michael Wookey auto-produit son premier album, *Dreams Of You*. Depuis 2007, Il habite à Paris et *Submarine Dreams*, son quatrième album est sorti sur *We Are Unique Records* en 2013. Il a été masterisé par Valgeir Sigurðsson et la pochette est signée Gabriela Friðriksdóttir, deux collaborateurs de longue date de Björk. En 2013 et 2014, Michael Wookey est commissionné par le Théâtre du Châtelet pour composer un orchestre d'instruments-jouets, le Toy Orchestra. Il aboutit ce travail de composition en collaborant avec la musicienne classique singapourienne Margaret Leng Tan en lui écrivant « *Coney Island Sous L'eau* », un concerto joué pour la première fois au Washington Square Music Festival en 2013.

Michael Wookey est également un compositeur de musique de films, notamment pour « *Brochet comme le poisson* » de Anne Brochet et diffusé sur Arte TV en 2013. Il a participé à de nombreuses tournées en Angleterre, en France, en Allemagne, en Islande, en Pologne et aux États-Unis.