

Biographie des artistes

Sergey BELYAVSKY (piano).....	2
Beatrice BERRUT (piano).....	3
Emmanuelle Bertrand (violoncelle) & Ensemble SyLF (orchestre de chambre).....	4
Boris BORGOLOTTO (alto).....	6
Bertrand CAUSSE (sifflet).....	7
Christine CHAREYROND (piano).....	8
Violaine Cochard (clavecin).....	9
Rebecca DAUTREMER (auteure-illustratrice).....	10
Gaspard DEHAENE (piano).....	11
FARNSWORTH/WHITFIELD Quartet.....	12
Edouard FERLET (piano).....	13
Goran FILIPEC (piano).....	14
Nicolas GARRIGUES (alto).....	15
Yveline JOMAU (piano).....	16
Frédéric LAMANTIA (orgue).....	17
Marc LEGRAND (violoncelle).....	18
Rodolphe MENGUY (piano).....	19
Robin RENUCCI (conteur - metteur en scène).....	20
Clara SAUSSAC (piano).....	21
SINCE Charles (clavier).....	22
Nicolas STAVY (piano).....	23

Sergey BELYAVSKY (piano)

Né à Moscou en 1993 dans une famille de musiciens, Sergey Belyavsky a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et a depuis lors dédié sa vie à la musique.

A 10 ans, il donnait son premier récital et à 11 ans faisait ses débuts avec un orchestre symphonique.

Depuis lors il n'a cessé de parcourir le monde, à 25 ans Sergey s'était produit dans 28 pays, dans les salles les plus prestigieuses.

Les critiques ont relevé sa brillante technique aussi bien que ses interprétations uniques : « il étincelle à la manière d'un chandelier de cristal dans une salle de bal du tournant du siècle ».

Il s'est produit en soliste autant qu'avec des orchestres prestigieux tels « Musica Viva » sous la direction d'A. Rudin, l'Orchestre National de Russie dirigé par A. Sladkovsky, l'Orchestre de chambre « Kremlin » avec M. Rakhlevsky - tous artistes émérites de Russie - l'Orchestre de chambre géorgien, Ingolstadt, sous la direction de L. Isakadze – artiste émérite de Géorgie, l'Orchestre Symphonique d'état de Moscou sous son chef principal P. Kogan, l'Orchestre Symphonique Szeged de Hongrie, l'Orchestre Symphonique de la Radio Hongroise, l'Orchestre Symphonique d'état du Kazakhstan, l'Orchestre Philharmonique de Kharkiv, et l'Orchestre de chambre « Lviv Virtuosi » d'Ukraine; l'Orchestre Symphonique Tchaïkovsky sous la direction de Vladimir Fedoseev, Orquestra Simfonica del Valles dirigé par Eduardo Portal; la "Philharmonie des Nations" sous la baguette de Justus Frantz, ou encore l'Orchestre Symphonique d'Utah, le Space Coast Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Malte.

Depuis 2005, Sergey Belyavsky a été récompensé par plus de 30 concours parmi lesquels : 1er Prix du Concours international Vladimir Krainier à Kharkov (2006), 2e Prix du Concours international Maria Canals de Barcelone (2014), Prix spécial au Concours international Franz Liszt d'Utrecht (2014), Grand Prix du Concours de musique en ligne eMuse d'Athènes, 2e Prix et Prix du public du Ferenc Liszt de Budapest (2016), 3e Prix du Gina Bachauer International Artists Compétition de Salt Lake City, USA.

Il s'est produit en récital sur plusieurs scènes prestigieuses, parmi lesquelles le Carnegie Hall de New York, le Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et la Salle Cortot de Paris.

Sergey Belyavsky a été formé à l'École centrale de musique de Moscou, puis diplômé avec les honneurs, en 2016, du célèbre Conservatoire Tchaïkovsky dans la classe d'Elisso Virsaladze.

En 2016 et 2017 Sergey Belyavsky s'est rendu à Tel Aviv pour se perfectionner auprès du professeur Arie Vardi.

Actuellement Sergey Belyavsky suit une masterclass à la Kalaidos Musikhochschule en Suisse avec le professeur Lev Natochenny.

<https://www.belyavskysergey.com/>

Béatrice BERRUT (piano)

Décrite par la presse internationale comme une "révélation, une pianiste exceptionnelle" qui "séduit par les différentes couches de génie et de beauté de son jeu", Béatrice Berrut se produit à travers l'Europe, l'Amérique et la Chine dans des salles prestigieuses telles la Philharmonie de Berlin, le Preston Bradley Hall de Chicago, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Cleveland Museum of Art ou le Teatro Coliseo de Buenos Aires ...

En récital ou en soliste avec des orchestres, tels l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne, le North Czech Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, la Kammerphilharmonie de Berlin, le Brussels Philharmonic Orchestra... Artiste aux multiples facettes, Béatrice Berrut s'adonne à la transcription d'œuvres symphoniques pour le piano, et écrit sa musique, comme cette paraphrase sur la Nuit transfigurée.

Elle est également cheffe d'orchestre...

Née en Valais, dans les Alpes suisses, montagnes dont la majesté a profondément marqué son imaginaire, Béatrice Berrut se forme à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin, où elle suivra durant cinq ans l'enseignement de Galina Iwanzowa. Elle est également titulaire d'un Artist Diploma de la Royal Irish Academy of Music de Dublin, où elle s'est perfectionnée dans la classe de John O'Connor, disciple de Wilhelm Kempff.

Béatrice Berrut s'est produite à de nombreuses reprises pour la télévision (ARTE, ZDF, France3, Sat3, RTS, Tv Berlin) ainsi que pour des radios du monde entier (WFMT Chicago, BBC3, Bayerischer Rundfunk, France Musique, RTBF, Espace 2...).

Elle a été invitée par Gidon Kremer pour de nombreux concerts à son festival de Bâle en 2005, et elle se produit régulièrement avec des artistes de premier plan tels Shlomo Mintz, Itzhak Perlman, Frans Helmerson ou Mihaela Martin.

Son album Liszt sorti en 2017 a été l'objet de plusieurs distinctions (Clefs d'or de Resmusica, Joker de Crescendo, 4 étoiles de Classica), et le suivant « Athanor » est consacré à l'intégrale des concertos de Liszt, avec le Czech National Symphony Orchestra. En 2021 est sorti un troisième album consacré à Franz Liszt, avec notamment les Trois Odes Funèbres, le Csardas macabre et le Csardas obstiné, la Lugubre Gondole I et II, la Bagatelle sans tonalité...

Sa carrière a été récompensée par de nombreux prix – l'Eurovision suisse 2002, Prix de la Société des Arts de Genève, Prix « Revelation » de la presse argentine, prix culturel d'encouragement de l'Etat du Valais, griffon culturel de l'Association du Chablais...

<https://www.beatriceberrut.com/fr/>

Emmanuelle BERTRAND (violoncelle).

Personnalité rayonnante et engagée, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme figure incontournable du violoncelle européen.

Formée aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris dans les classes de Jean Deplace et Philippe Muller, lauréate de nombreuses distinctions et concours internationaux, elle a notamment été élue « artiste de l'année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (2011), Diapason d'Or de l'année pour son disque Le violoncelle parle.

En 2002 elle avait été révélée au grand public par une Victoire de la Musique.

En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

À 25 ans elle rencontre le compositeur Henri Dutilleul qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ».

Elle est depuis dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, David Lampel, Thierry Escaich ou Benoît Menut.

Elle a également donné en première mondiale Chanson pour Pierre Boulez de Luciano Berio.

C'est à cette période également qu'elle constitue un duo avec le pianiste Pascal Amoyel, son partenaire à la ville comme à la scène, avec lequel elle défend avec ferveur autant d'œuvres oubliées que de grands répertoires.

Passionnée par les liens entre la musique et le verbe, elle travaille en étroite collaboration avec Laurent Terzieff sur des textes de Jean-Pierre Siméon.

En 2005 elle co-écrit et joue avec Pascal Amoyel « Le Block 15 » ou « La Musique en résistance » mis en scène par Jean Piat.

En 2011, elle crée Le violoncelle de guerre en hommage à Maurice Maréchal et à son violoncelle fabriqué dans les tranchées en 1915. Elle part en tournée avec ce programme jusqu'en 2018 tour à tour avec Didier Sandre, Christophe Malavoy, Francis Perrin, François Marthouret ou Richard Bohringer.

En 2020, Robin Renucci lui confie le rôle d'Agafia dans Oblomov de Gontcharov (Tréteaux de France), lui offrant de concilier les rôles de comédienne et de musicienne.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Ile de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo...

La saison 2021-22 verra la création d'un nouveau spectacle musico-littéraire d'après Vingt-quatre heures de la vie d'une femme de Stefan Zweig (mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés du comédien Gilles Chabrier et de l'Ensemble Sylf) et la parution de son prochain disque consacré aux Sonates et Lieder de Brahms paraît à l'été 2021 (Harmonia Mundi) qui marque le 20ème anniversaire du duo qu'elle forme avec le pianiste Pascal Amoyel.

Professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2008, elle est nommée professeure de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2021.

Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.

Elle est lauréate aux Victoires de la Musique Classique 2022 dans la catégorie « Soliste instrumental »

<https://www.emmanuelle-bertrand.com/>

ENSEMBLE SyLF (Symphonie Loire-Forez)

Jouant debout et sans chef, l'Ensemble SYLF s'affirme comme un orchestre de chambre de référence en Rhône-Alpes. Composé d'un socle de treize musiciens issus de formations internationales, le SyLF se démarque par des productions engagées, visant à renouer le contact entre des œuvres intemporelles et le public, loin des « clichés poussiéreux » dont la musique classique est parfois connotée.

Les musiciens sont tour à tour : soliste, chef de pupitre, ou musicien du rang. Cette souplesse donne une couleur sonore très personnelle et force à la remise en question permanente du rôle de chacun. Son répertoire s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui et l'ensemble aime faire se rencontrer différentes formes artistiques : théâtre, chanson française, danse ou arts visuels dialoguant avec la musique.

Le SyLF totalise plus de deux cents cinquante concerts depuis sa création en 2009, il est souvent invité dans de nombreux festivals : la qualité et l'originalité de son programme Mozart à Paris, en partenariat avec la musicologue Florence Badol-Bertrand créé à l'Estival de La Bâtie a permis au SyLF d'être invité au prestigieux Festival Mozart de Schwetzingen. Choisi pour créer le Requiem de Pascal Descamps (Universal Music) à Paris, à la Cathédrale des Invalides, Il a également été invité au Festival de violoncelle de Beauvais et au Festival international des Arts de Saint Agrève ou encore au Festival Valloire Baroque.

Le SyLF accompagne régulièrement des solistes internationaux parmi lesquels : Anne Gastinel, Romain Leleu, Emmanuelle Bertrand, Dominique Magloire, Pascal Amoyel, François Salque, Roland Pidoux, ...

Désireux d'aller à la rencontre de publics éloignés des salles de concerts, l'ensemble n'hésite pas à se produire dans des lieux atypiques : il organise chaque année une « P'tite Saison » de trois concerts dans les grandes galeries de l'emblématique Cité du Design de St Etienne, ou encore une saison « Montrond#dièse » dans un Casino moderne qui accueille sur son dancefloor pour l'occasion un public familial et intergénérationnel. L'ensemble ose des programmes originaux et participatifs comme le concert-quizz autour des musiques de films ou tel « De la voix à la scène » dans lequel le public est invité à prendre part au spectacle en devenant le chœur de l'opéra. Le SyLF a même accompagné les premiers voyages d'une nouvelle ligne de tram et les passagers ont apprécié le « violoncelle dans le tram » !

L'ensemble s'investit fortement au sein de séances de médiation culturelles en direction des classes primaires, de collèges, IME, EHPAD, en complément de concerts « tout public ».

Cette démarche a suscité pour le SyLF une recherche spécifique de créations artistiques adaptées à ces séances éducatives, sociales et citoyennes, dont un des programmes « Le violon magique » a été soutenu par la DRAC de région AURA.

Parallèlement, des séances d'encadrement pédagogiques auprès des grands élèves et étudiants des conservatoires et universités sont menées régulièrement avec comme objectif final le partage de la scène.

Le spectacle musical et théâtral « VINGT QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME », avec Emmanuelle Bertrand, (adaptation et mise en scène Laurent Fréchuret) a été créé l'automne 2021.

Nos deux disques

- Sérénades pour cordes : Suite Holberg de Grieg, Sérénade pour cordes d'Elgar, Abendlied de Rheinberger (Transcription originale du SyLF.) Répertoire « de cœur » du SyLF, enregistré dans l'église prieurale de Pommiers-en-Forez en 2012.

- « Poèmes étoilés » et autres pièces de Pascal Descamps. (Universal Music.) Pièces pour cordes seules, avec chœur, avec chœur et solistes dont Aude Extremo (mezzo-soprano) et Amélie Grillon (soprano) dirigées par le compositeur. Sérénade pour cordes dédiée à l'ensemble SyLF, enregistré en 2019.

<https://ensemble-syLf.fr/>

Boris BORGOLOTTO (Alto)

Boris Borgolotto, a commencé le violon à l'âge de six ans et a reçu son diplôme de violon avec une mention spéciale du jury au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2012.

Il a ensuite étudié à l'Université de musique de Vienne avec Dora Schwarzberg.

Boris Borgolotto, violoniste, lauréat de nombreux prix internationaux, se distingue par la vivacité et la sensibilité de ses interprétations et sa présence communicative sur scène.

En 2011, Boris a remporté le 1er prix de la Fondation IBLA à New York, ainsi que le 1er prix « American Fine Arts ».

En 2012, Il a fait sa première tournée aux USA et clôture celle-ci au Carnegie Hall de New-York.

Boris Borgolotto, a également été invité en tant que « Rising Star » au Great Mountains Music Festival en Corée du Sud.

Son travail l'a amené à collaborer avec des artistes tels que Vadim Repin, Kyung-Wha Chung, Pavel Vernikov, Ivry Gitlis et Patrice Fontanarosa, et a joué sous la baguette de maîtres comme Ton Koopman, Myung-Whun Chung, Stéphane Deneve ainsi que Joe Hisaishi.

Parmi les salles prestigieuses dans lesquelles Boris Borgolotto a joué, on peut citer l'UNESCO, le Théâtre Châtelet, la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel, la Salle Cortot, la Salle Gaveau, l'Auditorium de Radio France, le Carnegie Hall, le Wigmore Hall, la HaydnSaal en Autriche, Bozar et Flagey à Bruxelles, le Podgorica Theater au Monténégro, le Macao Concert Hall, le Forbidden City Concert Hall, le Shanghai City Theater, le Harbin Opera House, le Tianjin Grand Theater Concert Hall, le Seoul Arts Center, le Walt Disney Hall à Los Angeles et le Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Boris Borgolotto, a de plus été invité en tant que membre du jury à de nombreux concours et donné des masterclasses autour du monde, y compris en Chine, à l'Université des Arts de Tainan, au Canada, à la Schulich School of Music de l'Université McGill au Canada, en France, en Corée du Sud ainsi qu'aux États-Unis.

En 2014, Boris Borgolotto, crée le Trio Zadig et depuis sa fondation, le Trio a remporté 11 prix internationaux en France, aux États-Unis, en Autriche et en Italie, et est régulièrement invité à jouer dans les grandes salles du monde entier.

(Boris Borgolotto joue un violon de Crémone du célèbre luthier italien Bergonzi.)

<https://triozadig.com/>



Bertrand CAUSSE (alto - sifflet)

C'est l'histoire d'un altiste classique, siffleur depuis l'enfance, qui rêve de spectacles et de notes aigües !

Il rencontre un chanteur de cabaret et crée avec lui son quatuor ILLICO qui l'emmène vers les planches sous l'impulsion de Muriel Mayette. Là, il se prend également à chanter et à siffler, de l'Européen à la Cigale, du Trianon au théâtre des Champs Elysées, des 3 Baudets au théâtre du Chatelet.

Il partage alors la scène avec les Wriggles, Oldelaf, les Fatals Picards, Nemanja Radulovic, l'Orchestre Padeloup...

Il part ensuite à l'aventure des grandes scènes internationales en tant qu'alto solo, aux cotés de Nemanja Radulovic, avec les ensembles « Les Trilles du diable » et « Double sens », mais chante et siffle encore, entre Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert...

Chef d'orchestre, il a dirigé la création de l'Opéra « Le miroir d'Alice » à l'Opéra de Reims en octobre 2018.

Il est également à Paris, le chef de l'Orchestre symphonique Coalescence, avec lequel, toujours, il sifflera.

L'exigence musicale au service de son instinct de siffleur, Bertrand Causse manie le sifflet comme on manie l'archet, avec l'énergie et la précision d'un virtuose. Altiste et chef d'orchestre, il siffle depuis l'enfance. Depuis, il ne s'est jamais arrêté. De sa bouche, l'instrument populaire se mue en art musical solaire, décoiffant les pages du grand répertoire classique en les éclairant comme jamais.

<https://fr-fr.facebook.com/bertrand.causse>

Christine CHAREYRON (piano)

La pianiste Christine Chareyron est diplômée du CNR de Grenoble et du CNSM de Paris.

Elle se perfectionne ensuite auprès de Jean Fassina avec lequel elle enrichit son répertoire.

Passionnée de théâtre, elle reçoit une formation d'art dramatique au CRR de Chambéry, puis au CRR de Grenoble.

Cette double formation la conduit tout naturellement au théâtre musical qu'elle pratique depuis 1986.

Elle se produit régulièrement en France ainsi qu'à l'étranger, en Inde, Colombie, Ethiopie, Sri-Lanka, Ukraine, Russie, Serbie, Pologne, Lituanie, Estonie et présente ses spectacles en français, anglais ou espagnol.

Christine Chareyron est une pianiste rompue aux aventures musicales inédites.

Lorsqu'elle joue Eric Satie, elle en fait un spectacle, lorsqu'elle rencontre la musique de Georges Gerschwin, elle s'immerge dans son univers jusqu'à enregistrer l'intégralité de son œuvre...

Lorsqu'elle s'empare du langage d'Astor Piazzola, elle tisse un patchwork ininterrompu de ses pièces, créant un seul et même infini tango. Lorsque Bertrand Causse la « siffle », elle se met au piano !

Bertrand Causse et Christine CHAREYRON aiment la scène avec passion, et puis...un peu de folie et beaucoup d'envie.

Ils se rencontrent sur scène pour la première fois avec la création du récital « Ne sifflez pas sur la pianiste ! »

Elle sera au piano, mais rester assise sans parler n'est pas dans ses habitudes... Il va siffler, bien entendu, puisqu'on lui a dit de ne pas le faire ! Et tous les deux vont explorer le répertoire autrement, avec toujours cette exigence au service de la plus grande liberté.

Violaine COCHARD (clavecin)

Violaine Cochard commence le clavecin à 8 ans au Conservatoire d'Angers puis se perfectionne auprès de Kenneth Gilbert, Christophe Rousset et Pierre Hantaï. Partenaire recherchée, elle fonde avec Héloïse et Ophélie Gaillard l'ensemble Amarillis, et joue aux côtés du contre-ténor Gérard Lesne, de la violiste Marianne Müller ou des violonistes Amandine Beyer, Stéphanie-Marie Denand et David Plantier.

Sa passion pour la voix la place parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe.

Elle occupe une place centrale dans les ensembles baroques Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Orfeo Orchestra (György Vashegyi), La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand) et I Gemelli (Emiliano Gonzalez Toro).

Outre ses nombreux enregistrements au sein de ces ensembles, elle a gravé en solo deux doubles disques consacrés à François Couperin (Ambrosie), un florilège d'œuvres de Bach (AgOgique) remarqué par la critique, ainsi qu'un récital de musique française consacré à Duphly et ses contemporains (La Música).

Signalons également, avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand, un CD réunissant les pièces pour violon et clavecin obligé de Duphly et les premières sonates de Mozart (AgOgique), ainsi, tout récemment, que les six sonates pour clavecin et violon de Bach (NoMadMusic) disque récompensé par la presse (Diapason d'Or, Choc Classica de l'année 2020).

Musicienne éclectique, Violaine Cochard forme un duo avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet.

Ensemble, ils ont gravé deux disques pour Alpha.

Rebecca DAUTREMER (Auteure/illustratrice)

Rébecca Dautremer est née en 1971 dans les Hautes-Alpes.

Artiste exigeante, généreuse et éprise de liberté, elle cherche toujours à repousser ses limites, gardant la fraîcheur et la modestie de qui remet son ouvrage sur le métier, depuis déjà 20 ans !

Ses originaux au format géant, véritables œuvres d'art recherchées par les collectionneurs, deviennent pour petits et grands les pages d'albums à contempler des heures, sans se lasser.

Diplômée des Arts Décos de Paris en graphisme, passionnée par la photographie, elle se tourne d'abord vers le design et le graphisme en suivant des cours dans les années 1990 en atelier préparatoire, puis à l'ENSAD de Paris où elle entame le cursus "Graphisme".

C'est pendant ses études que Rébecca Dautremer commence à travailler en tant qu'illustratrice pour la maison d'édition Gautier-Languereau. Dès sa sortie de l'école, en 1995, la maison d'édition lui confie l'illustration d'un premier album, puis d'un second.

En plus de l'édition, elle travaille pour la presse jeunesse, et ponctuellement pour la publicité comme pour le parfum Kenzo ou la décoration (autocollants décoratifs). Certains de ses originaux sont visibles à la galerie "Jeanne Robillard" et à la "Galerie 9e Art", toutes deux situées à Paris.

Elle est également auteure de plusieurs albums, dont certains ont été adaptés en pièces de théâtre, ce qui l'a amenée à dessiner des costumes pour d'autres créations scéniques.

Son album jeunesse "L'Amoureux", publié en 2003, est très remarqué, et remporte le Prix Sorcières 2004 dans la catégorie Album.

Elle a également enseigné à l'École Émile Cohl de Lyon et a assuré la direction artistique du long métrage d'animation « Kérité » (2009) distingué en 2010 au festival d'Annecy.

En 2009 paraît l'album "Princesses oubliées ou inconnues", écrit par Philippe Lechermeier, qui connaît un immense succès commercial. De nombreux objets dérivés seront lancés.

Elle est l'épouse de Tai-Marc Le Thanh (1967), auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse qu'elle a d'ailleurs illustré. Ensemble, ils remportent le Prix Paille en Queue 2010 du Salon du Livre jeunesse de l'océan Indien pour "Elvis".

En 2018, elle publie « Les riches heures de Jacominus Gainsborough » , et en 2019, la livre « ciselé »Midi-pile.

Avec près de 2 millions de livres vendus, traduits en 21 langues, la Française est l'une des plus grandes illustratrices pour enfant du XXIe siècle.

<http://www.rebeccadautremer.com/>

<https://www.facebook.com/rebeccadautremer>

Gaspard DEHAENE (piano)

Né en 1987, Gaspard Dehaene est issu d'une famille d'artistes. Il est le fils aîné d'Anne Queffélec, le petit-fils d'Henri Queffélec, et le neveu de Yann Queffélec.

Il commence l'étude du piano dès l'enfance, pour s'orienter définitivement vers une carrière de pianiste concertiste à l'âge de 16 ans¹.

Après ses études au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, Gaspard Dehaene obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Admis ensuite au Mozarteum de Salzbourg auprès de Jacques Rouvier, il approfondit son art avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique, et obtient parallèlement son Master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris en 2017.

Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Piano Campus, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, Gaspard Dehaene se produit dans de nombreux festivals en France - La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims (filmé par Medici TV), Orangerie de Sceaux, Piano en Valois, l'Epau, Colmar, Nohant, Muse & Piano au Louvre-Lens, Artenetra, Soirées romantiques du Rayol, Perros-Guirec, Chopin à Bagatelle, Moments musicaux de l'Hermitage à la Baule, les Musicales-en-Folie de Fontaine-lès-Dijon ...- ainsi qu'à l'étranger, Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, Maroc, Nouvelle-Calédonie, festival des Jeunes Artistes de Pékin ... Il a à son actif plusieurs expériences en Concerto sous la baguette de chefs tels que Dmitry Liss, Elena Schwarz, Mihhaïl Gerts, Flavien Boy, avec différents orchestres dont le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et l'Orchestre Pasedeloup.

Chambriste passionné partageant la scène avec P. Génisson, R. Guyot, S. Païdassi, V. Julien-Laferrrière, G. Caussé... Gaspard Dehaene est un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau. Après la parution de leur premier disque en 2012, ils sont invités à l'Académie de Prussia Cove en Angleterre, où ils bénéficient des conseils de Steven Isserlis. Leur deuxième album, consacré à Schumann, publié par Oehms Classics en 2015, a été salué chaleureusement par la presse. Particulièrement sensible au répertoire du Lied et de la Mélodie, il est lauréat de la fondation Orsay-Royaumont au sein de laquelle il collabore avec la mezzo-soprano Victoire Bunel.

La musique de son temps lui tient profondément à cœur : en 2007, il crée Une page d'éphéméride de Pierre Boulez, qu'il eut le privilège d'étudier avec le compositeur lui-même, et fut ensuite sollicité à plusieurs reprises par divers compositeurs tels R. Bruneau-Boulmier, F. Choveaux, C. Bray, A. Beneteau dont il a enregistré la Sonate Douarnenez.

Son premier disque solo, dédié à la forme "Fantaisie", présenté en récital au Festival de La Roque d'Anthéron 2015, est sorti à l'automne 2016 chez 1001 Notes, dans la collection Envol. Le second, "Vers l'ailleurs", paru début février 2019, dédié à Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier a été retenu dans la sélection du journal Le Monde, et unanimement salué par la presse. Son dernier disque, « A la Mazur », consacré à Chopin, vient de sortir pour le label 1001 Notes.

Parmi ses derniers engagements, citons notamment le OJI Hall de Tokyo, la Philharmonie de Paris où il a donné le 1er Concerto de Liszt avec l'orchestre Pasedeloup, la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, la Philharmonie d'Ekaterinenburg et le Carnegie Hall de New York où il a effectué ses débuts aux USA le 25 septembre 2019. Ses prochains engagements le conduiront entre autres à l'Université de Zurich, à l'auditorium du Musée d'Orsay, à la salle Bourgie de Montréal ainsi qu'au Wigmore Hall. Son troisième enregistrement solo, dédié à Chopin et intitulé "alla Mazur" est sortie en janvier 2022. Gaspard Dehaene est l'assistant de Rena Shereshevskaya à l'École Normale Alfred Cortot à Paris.

<http://www.gasparddehaene.com>

FARNSWORTH /WHITFIELD QUARTET

Joe FARNSWORTH (batter)
Patrick MARADAN (bassiste)
Olivier TRUCHOT (piano)
Mark WHITFIELD (guitariste)

Le batteur new-yorkais Joe Farnsworth (Horace Silver, McCoy Tyner, Cedar Walton,...) et son ami le grand guitariste Mark Whitfield (Quincy Jones, Ray Charles, Herbie Hancock...) se retrouvent dans un quartet européen inédit composé du pianiste Olivier Truchot (Scott Hamilton, Ralph Moore, Ivan Lins,...) et du bassiste Patrick Maradan (Keystone Big-Band, Quincy Jones, James Carter, Stochelo Rosenberg,...)

Ce groupe de jazzmen chevronnés est en tournée en Europe en mai 2022 pour le plus grand plaisir des amoureux du "son Blue Note" et du Jazz qui swing !

Grande tristesse, à cette date du 28 avril, pour des raisons qui ne nous appartiennent pas, nous déplorons avec nos amis de Jazz en Velay, l'impossibilité d'accueillir sur le territoire, le FARNSWORTH/WHITFIELD QUARTET en tournée européenne ce mois de mai 2022.

Pour Jazz en Velay et Jubilons !... ce qui compte, c'est vous : Artistes et publics.
Notre collaboration n'est que partie remise pour d'autres propositions sur le territoire...

Merci ... à tous ceux, qui comme nous, ont développé une énergie positive et ont répondu présent jusqu'à 28 avril.

<https://www.jazzenvelay.fr>

Dimanche 22 mai à 17h
à la salle du Calibert au Mazet-St-Voy

FARNSWORTH/WHITFIELD QUARTET

CONCERT EXCEPTIONNEL

Mark WHIRFIELD
Joe FARNSWORTH
Patrick MARADAN
Olivier TRUCHOT

Annulé

En bref... Le batteur new-yorkais Joe Farnsworth (Horace Silver, McCoy Tyner, Cedar Walton,...) et son ami le grand guitariste Mark Whitfield (Quincy Jones, Ray Charles, Herbie Hancock...) se retrouvent dans un quartet européen inédit composé du pianiste Olivier Truchot (Scott Hamilton, Ralph Moore, Ivan Lins,...) et du bassiste Patrick Maradan (Keystone Big-Band, Quincy Jones, James Carter, Stochelo Rosenberg,...). Ce groupe de jazzmen chevronnés est en tournée en Europe en mai 2022 pour le plus grand plaisir des amoureux du "son Blue Note" et du Jazz qui swing !

Edouard FERLET (piano)

C'est en commençant d'improviser, pour s'amuser, sur le piano familial, qu'Edouard Ferlet, vers l'âge de 7 ans, s'est soudain découvert un goût pour la musique, appréhendée spontanément comme pur plaisir des sons et de leur agencement. A 18 ans, après son bac musique et un passage au conservatoire, il part étudier au prestigieux Berkley College Of Music et obtient en 1992 de son diplôme en "Jazz Composition" — agrémenté du prix du meilleur pianiste de jazz de sa promotion, le « Berkley jazz performance award »

De retour en France il acquiert une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité et à la variété de ses commandes pour l'audiovisuel. Puis il collabore comme directeur musical avec des artistes dans des registres très diverses, de Geoffrey Oryema à Julia Migenes.

Son cœur reste profondément animé par le partage de sa musique à travers les concerts et les enregistrements. Une vingtaine d'albums sous son nom et plus de 200 compositions qui ont été édités enregistrés et joués en public.

Sa musique attire aussitôt l'attention de la critique par son mélange original de swing et de raffinement formel. Une œuvre réfléchie, dans laquelle le pianiste définit plus clairement encore ses territoires esthétiques et idiomatiques, en une musique lyrique relevant sans conteste du jazz moderne mais laissant percevoir, notamment dans le souci du son, une influence subtile de la tradition classique occidentale.

C'est l'association féconde et durable avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret en compagnie du batteur Antoine Banville, puis de Fabrice Moreau qui va lui offrir l'un de ses principaux vecteurs d'expression et d'expérimentation en trio. (2 victoires du Jazz en 2011 et 2020).

Attiré conjointement par un goût de l'entreprise et un réel souci d'indépendance artistique il co-fonde Mélisse, qui l'accompagne dans ses créations, concerts, spectacles, albums, éditions et ateliers pédagogiques.

Depuis son album « Think Bach » entièrement consacré à la musique de Jean-Sébastien Bach, amoureusement détournée, trafiquée, transfigurée il poursuit aujourd'hui son exploration des rapports entre musique du répertoire classique et improvisation en développant de nouvelles collaborations avec des musiciens venus d'ailleurs.

Dans un travail à la fois libre et rigoureux, mêlant réflexion savante, virtuosité formaliste et pur plaisir du jeu, le pianiste laisse affleurer dans son discours tout ce que sa poésie doit à l'univers du classique.

Parallèlement à son activité de musicien en 2019 paraît « Résonance », un livre co-écrit avec la praticienne Émile Moreau, aux éditions Gérard Billaudot. Il ouvre ainsi une nouvelle dimension dans son travail de recherche et souhaite par cette collaboration, transmettre et partager ses connaissances au service de la beauté et de l'espace sensible dans la musique.

En 2021 paraît l'album PIANOiD. Fidèle à son goût pour les pas de côté, les collaborations et les expériences, le pianiste Edouard Ferlet prend à nouveau des libertés avec les genres pour arpenter des territoires plus proches de la musique contemporaine ou de la pop. Patiemment mûri au fil des ans autour d'un dispositif autour de 2 pianos, Pianoïd trouve des points d'équilibre entre composition et improvisation, complexité et simplicité, humain et mécanique, au fil de morceaux où résonnent les échos du travail de Philip Glass ou Nils Frahm.

<https://www.ferlet.com/>

Goran FILIPEC (piano)

Né à Rijeka en 1981, Goran Filipec a reçu sa formation musicale essentielle dans son pays natal, la Croatie, en étudiant avec Marina Ambokadze et Evgeny Zarafiants.

Il a poursuivi ses études au Conservatoire d'État de Moscou P. Vi Tchaïkovsky avec Natalia Trull, à l'Institut de piano Oxana Yablonskaya en Italie et au Conservatoire royal de La Haye avec Naum Grubert.

Au début de sa carrière, il a été lauréat de plusieurs concours internationaux de piano tels que José Iturbi à Los Angeles, Mario Zanfi–Premio Franz Liszt à Parme et Parnassos au Mexique. Il a fait ses débuts au Carnegie Hall en 2006 et s'est produit sur la scène internationale en tant que récitaliste et soliste avec des orchestres symphoniques en Europe, aux Amériques et au Japon. Il a été invité à plusieurs reprises au Festival Contemporary Piano Faces du Théâtre Mariinsky, au Progetto Martha Argerich et au Dubrovnik Summer Festival.

Décrit comme un pianiste "d'un génie technique qui lui permet de s'exprimer de manière électrisante, faisant preuve d'une exubérance imaginative, d'une sensibilité et d'une luminosité que nous n'avons pas l'habitude d'entendre à l'heure actuelle" (Ritmo).

Réputé pour ses interprétations exceptionnelles des œuvres de Franz Liszt et son répertoire classique et romantique d'une grande virtuosité, Goran Filipec défend la créativité et la subjectivité dans l'interprétation en l'observant comme co-création de l'œuvre musicale, qu'il mêle souvent à ses propres arrangements et adaptations.

Goran Filipec se consacre à la recherche en musique et est titulaire d'un doctorat en musique des Universités de la Sorbonne à Paris, avec une spécialisation dans les pratiques scéniques des XIXe et XXe siècles. Ses enregistrements pour Naxos Music Group ont été acclamés par la critique et son album Paganini Studies (2016), récompensé par le Grand Prix International du Disque de la Budapest Liszt Society, l'a ajouté à la prestigieuse liste des lauréats qui comprend des noms tels que Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltán Kocsis et Maurizio Pollini.

Goran Filipec est co-fondateur et président de la Société Franz Liszt de Genève, consacrée à l'appréciation et à l'étude de l'œuvre du compositeur hongrois. Il est passionné de cuisine et d'œnologie et parle couramment six langues.

« Un grand pianiste : artiste, architecte et acrobate. »

Label Gramophone

<https://www.goran-filipec.com/>

Nicolas GARRIGUES (alto)

Né en 1999, Nicolas GARRIGUES débute ses études musicales au CNRR de Nice et à l'Académie Rainier III de Monaco dans la classe de Silvia PENEVA.

À l'âge de 16 ans, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean SULEM -assisté par Odile AUBOIN, Marc DESMON et Adrien LA MARCA- et bénéficie de l'accompagnement de Claire DÉSSERT, François SALQUE et Emmanuel STROSSER en musique de chambre.

Après l'obtention d'un Master d'Alto avec la mention « Très Bien » et les félicitations du jury en 2020, il est admis en Diplôme d'Artiste Interprète (cycle doctorant). Depuis cette année, il se perfectionne également auprès de Tatjana MASURENKO à la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig.

Durant son parcours artistique, Nicolas GARRIGUES participe à de nombreuses classes de maître et fréquente les grandes académies internationales. Il a ainsi profité de l'enseignement de Hariolf SCHLICHTIG, Hartmut ROHDE, Roland GLASSL, Barbara WESTPHAL, Geneviève STROSSER, Bruno PASQUIER...

Après avoir obtenu un 2ème Prix au Concours National des Jeunes Altistes, et un 1er Prix au Concours International de Cordes Vittoria CAFFA RIGHETTI (Italie), Nicolas GARRIGUES est finaliste du Concours International d'Alto Oskar NEDBAL à Prague et est nommé en 2020 Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Fondation Safran, qui lui apportent un soutien pour la réalisation de ses projets artistiques.

Passionné par la musique de chambre, il est membre du Quatuor KALIK, et forme un Duo Alto-Piano avec Rodolphe MENGUY. Il partage également la scène avec Bruno PHILIPPE, Nathan MIERDL, le Quatuor DEBUSSY, le Quatuor ZEMPLINSKY, Marianne PIKETTY, Bruno ROBILLIARD... et est régulièrement invité à se produire dans plusieurs festivals tels que Les Cordes en ballade en Ardèche, Classiques du Prieuré en Savoie, Musiques d'été au Château de Lourmarin, EKHO à Bruxelles, « C'est pas Classique » à Nice...

Depuis toujours, Nicolas GARRIGUES est fasciné par l'orchestre. Il joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris. Depuis 2019, il fait partie du très renommé Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de se produire dans les plus grandes salles européennes (Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam...) et de côtoyer de grands chefs (Herbert BLOMSTEDT, Paavo JÄRVI, Jonathan NOTT...). Sa curiosité musicale l'amène également à se former à la musique baroque, et à s'associer très régulièrement au "Consort Musica Vera".

Nicolas GARRIGUES joue sur un alto Friedrich ALBER avec un archet Denis DECLERCK.

Yveline JOMAUX (piano - lecture)

Yveline JOMAUX commence le piano à l'âge de 6 ans.

Elle perçoit dans la musique une source de bonheur, ce qui la conduit à continuer ses cours de piano lors de ses études scolaires et universitaires.

Elle exerce, avec un réel plaisir, son métier de professeur de lettres classiques tout en alliant la pratique du piano.

Elle se produit en musique de chambre dans des concerts publics ou privés.

Ce choix répond à son aspiration à partager la musique tant avec ses partenaires qu'avec le public.

Frédéric LAMANTIA (orgue)

Frédéric Lamantia est titulaire des orgues du Grand Temple de Lyon (depuis 1992) et organiste à l'hôtel de ville de Villeurbanne (depuis 1991).

Parallèlement, il a suivi des études musicales (CNR de Lyon) et de géographie (Université Lumière Lyon 2).

Diplômé du Conservatoire National de Région de Lyon en formation musicale, il a suivi des cours d'harmonie avec Antoine Duhamel (Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne) et de piano et clavecin avec Denise Balanche.

Il a participé durant plusieurs années à des ateliers de formation musicale Willems.

Il sera intervenant en musique dans les milieux scolaire et périscolaire à Villeurbanne de 1988 à 2001.

Frédéric Lamantia devient organiste à l'hôtel de ville de Villeurbanne en 1991 (seule mairie de France à posséder un orgue Cavallé-Coll de 12 jeux dans ses salons pour les mariages, parrainages républicains, conseils municipaux et cérémonies officielles où il développe un répertoire original pour aller à la rencontre d'un large public à travers des transcriptions de chansons francophones, de musiques de films et de comédies musicales).

Il illustre aussi à l'orgue des films muets (notamment ceux de Buster Keaton).

En 1992, nommé titulaire des orgues du Grand Temple de Lyon, Frédéric accompagne les offices protestants, puis, en collaboration avec le Pasteur Anne Faisandier, participe à des cultes « musicaux » associant durant ces offices, des œuvres de chanteurs profanes.

En 2012, il enregistrera un double album « Voici – 30 chansons de Brel transcrites à l'orgue » en partenariat avec la Fondation Jacques Brel dirigée par France Brel, fille du chanteur.

Son activité d'organiste l'amène à se produire régulièrement en France et à l'étranger.

Docteur en géographie culturelle (thèse sur les territoires de l'art lyrique, éditions Connaissances & Savoirs, Paris), maître de conférences à l'UCLy (Université de Lyon), Frédéric Lamantia enseigne aussi à l'Université Lyon 2 (faculté de Tourisme) où il est coordinateur du Master franco – ukrainien « Tourisme, Loisirs, patrimoines » (Lyon 2 / Université Nationale d'Economie de Kharkiv).

Il travaille aussi comme consultant auprès d'institutions culturelles (développement des clientèles et des territoires...) et intervient dans plusieurs grandes écoles de commerce (ESDES, EM Lyon).

Il donne régulièrement des conférences pour faire découvrir à différents publics des chanteurs francophones et leurs œuvres à travers une analyse pluridisciplinaire.

flamantia.org

Marc LEGRAND (violoncelle)

De nature passionnée, Marc LEGRAND mène de front une carrière professionnelle avec une vie vouée à l'amour de la musique.

A l'âge de 13 ans, le hasard le met en contact avec le violoncelle. Cette rencontre fut un véritable coup de foudre. Il décide donc d'en faire son instrument de prédilection.

La passion qu'il porte à cet instrument le conduit à donner des concerts à Paris et en province, dans un répertoire de sonates, de trios et de concertos dont les compositeurs sont Bach, Haydn, Dvorak, Beethoven, Brahms, Grieg, Fauré, Ropartz, Nino Rota...

Il a participé en tant que soliste à la célébration du dixième anniversaire de la réconciliation franco-allemande à l'Elysée et également, à la cathédrale de Chartres, pour un concert de musique libanaise en trio.

Il a également joué dans le film « J'accuse ».

Rodolphe MENGUY (piano)

« A l'aube d'une carrière qui s'annonce déjà sous les meilleures auspices (...), ce pianiste à l'étonnante maturité a déjà séduit le monde musical. » (Michel Le Naour – Classica Magazine, Juin 2021)

Rodolphe Menguy est un jeune pianiste français né le 13 novembre 1997 à Paris.

Après des études au CRR de Boulogne-Billancourt, il est admis à l'unanimité en 2015 au CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan, il y termine ses études en Diplôme d'Artiste Interprète Classique après y avoir obtenu ses diplômes de Licence et Master.

Bénéficiant très jeune d'une formation complète, il obtient au CRR de Boulogne-Billancourt un DEM d'Orchestration et au CNSMD de Paris les Prix d'Harmonie et de Contrepoint.

Rodolphe Menguy a reçu le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2021, il était le candidat présenté par France Musique.

Il est également Lauréat 2021 de la Fondation Banque Populaire, Lauréat de la Fondation de l'Or du Rhin

Rodolphe MENGUY a été nommé « Révélation Classique » de l'Adami (Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes) en 2018.

Rodolphe Menguy se produit régulièrement aussi bien en soliste que chambriste dans des Festivals et Salles prestigieuses : Festival de la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Musicales de Normandie, Festival Pablo Casals, Opéra de Saint Etienne, Théâtre des Bouffes du Nord, Musée Guimet...

Passionné de musique de chambre, il se produit dans de diverses formations et forme notamment un Duo avec l'Altiste Nicolas Garrigues.

Rodolphe Menguy est apparu sur plusieurs médias comme France Musique, Musiq3 – RTBF, Medici.tv.

Il a reçu, au travers de diverses Master Class et Académies les conseils de personnalités musicales importantes comme Michel Béroff, Philippe Cassard, Hortense Cartier-Bresson, Bertrand Chamayou, Claire Désert, Jean-François Heisser, Philippe Jaroussky, David Kadouch, Stephen Kovacevich, Geneviève Laurenceau, Bruno Rigutto, Emmanuel Strosser...

Rodolphe Menguy a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique en mars 2022 dans le 2ème Concerto de Bartók avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris sous la direction de Quentin Hindley.

<https://www.rodolphemenguy.com/>

Robin RENUCCI (conteur - metteur en scène)

Robin Renucci est élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez,

Robin Renucci joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Où boivent les vaches ?* de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez.

Il obtient d'ailleurs pour son interprétation de Don Camille le prix Gérard-Philippe en 1987.

Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Lambert Wilson, Christian Schiaretti, pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, ainsi que celui du professeur dans *La Leçon* de Ionesco en 2014.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé.

Il réalise en 2007 son premier long métrage, *Sempre Vivu !*

Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarie et Didier Sandre.

Fondateur et président de l'ARIA (**Association des Rencontres Internationales Artistiques**) en Corse, il y organise depuis 1998 les Rencontres internationales artistiques, développant ce festival de théâtre et ses ateliers dramatiques dans la tradition de l'éducation populaire.

Il est aussi professeur au Conservatoire National (CNSAD).

En 2011, il a été nommé directeur des Tréteaux de France de France, succédant à Marcel Maréchal. Il y signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2012, *du Faiseur* de Balzac en 2015, *de L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, *de L'Enfance* à l'œuvre créé au Festival d'Avignon en 2017, *de La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018 et *Oblomov* d'après le roman de Gontcharov en 2020.

Enfin, une trilogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020 et *Andromaque* en 2021. *Phèdre* de Racine est prévue au printemps 2022.

Avril 2022, il est nommé directeur de La Criée, Centre national dramatique de Marseille

Clara SAUSSAC (piano)

Clara Saussac se produit en musique de chambre et au sein de différents festivals :

Les Palets, festival de musique de chambre qu'elle coorganise depuis 2010, La Chapelle Musicale de Couvet en Suisse, le Musée Carnavalet à Paris, Festival international des Arts, St Agrève en Ardèche...

Clara Saussac enseigne le piano en Ardèche.

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève site de Neuchâtel, dans les classes de Gottlieb Wallish et Marc Pantillon, elle débute le piano à six ans puis étudie 2005 à 2013 aux Conservatoires à rayonnement régionaux de Boulogne-Billancourt et Paris avec Nicolas Mallarte et Carine Zarifian.

Elle a également bénéficié des précieux conseils d'Hortense Cartier-Bresson, Abdel Rahman El Bacha, Philippe Entremont, Avedis Kouyoumdjian et Svetlana Navasardyan.



21

SINCE CHARLES (musicien, chanteur et DJ).

Since Charles un pseudo anglophile pour un projet pourtant bien français celui de Charles Sinz chanteur et unique musicien aux synthétiseur, machines et à la guitare.

Avec son electro-pop amoureuse dans ses textes et nostalgique dans ses influences, Since Charles invoque autant Etienne Daho que Flavien Berger les musiques noires que la new wave.

Côté paroles il manie le français pour témoigner des bribes de souvenirs amoureux des rencontres urbaines et noctambules. Sa voix posée et envoûtante dépeint des souvenirs parfois nostalgiques, toujours poétiques bercés par sa guitare ou quelques touches de synthé, juste entre pop et soul futuriste.

Après avoir grandi à Saint-Agrève jusqu'à ses 16 ans, Charles a quitté son Ardèche natale pour faire ses études à Yssingeaux, Saint-Étienne puis Grenoble.

Diplômé de Sciences Po Grenoble il est finalement tombé dans sa passion, la musique, au moment de rentrer dans la vie active.

Après être passé par Londres, Paris, il vit aujourd'hui à Marseille depuis 5 ans.

En dehors de ses activités de musicien, chanteur et DJ, Charles est également programmateur du Parcours Chanson, du festival francophone Avec le Temps à Marseille et co-fondateur du festival ardéchois Oh Plateau !

Après la douceur de « Telstar » et les turbulences de « Pense à moi », Since Charles est de retour avec un EP 5 titres qui s'intitule « Sans raison » produit par la coopérative Grand Bonheur, Interne Externe, label musical et structure de production et d'accompagnement d'artistes à Marseille.

Ce nouvel opus est d'ores et déjà disponible en écoute sur nos ondes ainsi que sur toutes les plateformes de streaming.

Nicolas STAVY (piano)

« *Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême* » (Concertonet)

Après avoir obtenu en 1997 les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi, Nicolas Stavy se perfectionne durant 15 ans, auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où, en 2000, un 1er Prix avec distinction lui est décerné.

Il reçoit également les conseils du maître György Sebok au cours de master-classes ; cette rencontre ainsi que celle avec Alfred Brendel l'ont profondément marqué.

Lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York...

Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Victor Julien-Laffèrière, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène...

Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, *Maestro* de la revue Pianiste, **** dans *The Guardian* et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik

<http://www.nicolasstavy.com>