



Biographie des artistes

Nareh ARGHAMANYAN (piano)	2
Sergey BELYAVSKY(piano)	3
Bernard BOULANGER (piano).....	4
Yveline JOMAUX (piano)	5
Duo LA VUELTA (guitare + bandonéon/accordéon).....	6
Marc LEGRAND (violoncelle)	7
Trio MYRE (piano + violon + violoncelle)	8
Florian NOACK (piano).....	10
Jean-Baptiste PINAULT (orgue)	11
Les Plaisirs du Parnasse	12
Maxime POINT (accordéon + bandonéon).....	13
Maitrise de Saint-Louis de Versailles (chant)	14
David SIRE & Cerf BADIN (guitariste + clown).....	15
Nicolas STAVY (piano).....	16
Duo Tartini (violon + violoncelle)	17

Nareh ARGHAMANYAN (piano)

Née en Amérique, Nareh ARGHAMANYAN a commencé le piano à l'âge de 5 ans. A 8 ans, elle entrait à l'Ecole de Musique Tchaïkovski, école d'Erevan destinée aux enfants talentueux. Elle y étudie le piano avec le Professeur Alexander GURGENOV. En 2004, elle fut la plus jeune étudiante admise à l'Académie de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. Elle poursuit ses études à Hanovre avec Avedis KOUYOUMDJIAN ainsi qu'avec Arie VARDIE. En 2016, elle est sélectionnée pour être artiste en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth, sous la supervision de Louis LORTIE et d'Avedis KOUYOUMDJIAN.

Nareh vit aujourd'hui à Vienne, en Autriche.

Nareh est une virtuose dont les interprétations ont quelque chose d'unique grâce à sa très riche palette sonore et au don qu'elle possède de raconter une histoire. Lors de sa première tournée européenne, en 2011-2012, elle s'est produite avec des orchestres prestigieux tels que le Vienna Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, et bien d'autres encore. Elle s'est produite dans les grandes salles telles que la Philharmonie de Berlin, l'Ambassador Auditorium de Los Angeles, le Gardner Museum de Boston, Osaka Concert Hall au Japon... et est apparue dans de nombreux festivals. Elle a joué sous la baguette de nombreux chefs d'orchestre et s'est produite avec des orchestres symphoniques.

En 2009 elle enregistre son premier CD avec la Sonate en si mineur de Liszt et de deuxième Sonate en si bémol mineur de Rachmaninov. Cet enregistrement fut suivi, en 2012, d'un CD de concertos de Liszt avec le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin sous la baguette d'Alain ALTINOGLU et d'un recueil d'œuvre pour piano seul de Rachmaninov. Tous deux publiés chez Pentatone. Ces deux enregistrements ont reçu les plus vifs éloges de la critique internationale.

Nareh reçoit plus de 18 prix internationaux dont le 1^{er} Prix du Concours International Piano Campus à Pontoise, le 1^{er} Prix du Concours de piano Josef Dichler à Vienne, le 2^{ème} Prix du Concours International José Roca à Valence, et le Grand Prix du Concours de Musique International de Montréal.

Elle participe à de nombreux projets philanthropiques en France, en Allemagne, en Autriche, en Arménie et aux Etats-Unis en donnant des concerts.

Nareh aime improviser et réalise des transcriptions d'œuvres célèbres. Certains de ses concerts sont transmis à la radio.

www.arghamanyan.com

Sergey BELYAVSKY(piano)

Né à Moscou dans une famille de musiciens, Sergey BELYAVSKY a commencé ses études de piano à l'âge de 5 ans. Depuis lors, il a dédié sa vie à la musique. A l'âge de 10 ans, il donnait son premier récital et à 11 ans faisait ses débuts avec un orchestre symphonique.

Sergey BELYAVSKY a été formé à l'Ecole Centrale de Musique de Moscou, puis diplômé avec les honneurs, en 2016, du célèbre Conservatoire Tchaïkovsky dans la classe d'Elisso Virsaladze.

En 2016/2017, Sergey s'est rendu à Tel Aviv pour se perfectionner auprès du Professeur Arie Vardi.

A 25 ans, Sergey s'était déjà produit dans 28 pays dans les salles les plus prestigieuses parmi lesquelles le Carnegie Hall de New York, le Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou, la salle Cortot à Paris.

Il se produit en récital aussi bien qu'en soliste avec de prestigieux orchestres tels que « Musica Viva » sous la direction d'A. Rudin, l'Orchestre National de Russie dirigé par A. Sladkovsky, l'Orchestre de chambre « Kremlin » avec M. Rakhlevsky – tous artistes émérites de Russie – L'Orchestre de chambre géorgien, Ingolstadt, sous la direction de L. Isakadze – artiste émérite de Géorgie, l'orchestre Symphonique d'état de Moscou, sous son chef principal P. Kogan, l'Orchestre Symphonique Szeged de Hongrie, l'Orchestre Symphonique de la Radio Hongroise, l'Orchestre Symphonique d'état du Kazakhstan, l'Orchestre Philharmonique de Kharkiv et l'Orchestre de chambre « Lviv Virtuosi » d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovsky sous la direction de Vladimir Fedoseev, Orquestra Simfonica del Valles dirigé par Eduardo Portal, la « Philharmonie des Nations » sous la baguette de Justus Frantz, ou encore l'Orchestre Symphonique d'Utah, le Space Coast Symphonie Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Malte.

Depuis 2005, Sergey a été récompensé par plus de 30 concours parmi lesquels : 1^{er} Prix du Concours international Vladimir Krainer à Kharkov, 2^{ème} Prix du Concours international Maria Canals de Barcelone, Prix spécial au Concours international Franz Liszt d'Utrecht, Grand Prix du Concours de musique en ligne eMuse d'Athènes, 2^{ème} Prix et Prix du public du Ferenc Liszt de Budapest, 3^{ème} Prix du Gina Bachauer International Artists Competition de Salt City, USA

Actuellement, Sergey suit une masterclass à la Kalaidos Musikhochschule en Suisse en Suisse avec le Professeur Lev Natochenny.

Il a enregistré 3 CD dont le plus récent propose les 24 Etudes de Chopin.

Les critiques ont relevé sa brillante technique aussi bien que ses interprétations uniques : « *il étincelle à la manière d'un chandelier de cristal dans une salle de bal du tournant du siècle* ».

www.belyavskysergey.com

Bernard BOULANGER (piano)

Bernard a commencé ses études musicales à l'Institut National des Jeunes Aveugles de Paris. Il fréquente ensuite l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il y est élève de Germaine MOUNIER et y obtient une Licence de Concert en 1979.

Il complète sa formation avec Cyril HUVE et Monique DESCHAUSSEES.

Il obtient en 1981 la Médaille d'Argent au Concours International Claude KHAN et un diplôme d'Honneur au Concours International de Prague.

Il se produit sur France Musique pour des récitals et en donne régulièrement à Paris et en province. Il se produit également en soliste avec des ensembles orchestraux tel que l'Orchestre National de Chambre de Toulouse ou l'Orchestre de l'Assistance Publique/Hôpitaux de Paris.

Bernard BOULANGER est actuellement professeur de piano dans le cadre de l'Association Philotechnique de Paris (ancienne émanation de l'Association Polytechnique).

Bernard est un pianiste engagé dans la vie associative. Il est l'actuel Président de l'UGAMPA.

Bernard a enregistré un CD.

<https://bboulanger.wixsite.com>

Yveline JOMAUX (piano)

Yveline JOMAUX commence le piano à l'âge de 6 ans. Elle perçoit dans la musique une source de bonheur, ce qui la conduit à continuer ses cours de piano lors de ses études scolaires et universitaires. Elle exerce, avec un réel plaisir, son métier de professeur de lettres classiques tout en alliant la pratique du piano.

Elle se produit en musique de chambre dans des concerts publics ou privés. Ce choix répond à son aspiration à partager la musique tant avec ses partenaires qu'avec le public.

Duo LA VUELTA (guitare + bandonéon/accordéon)

Passionnés de rythmes et de mélodies d'Amérique du Sud, les deux musiciens parcourent depuis plusieurs années, avec exigence et talent, le monde la musique, cette langue universelle des émotions.

Rémi CORTIAL – Musicopathe polycorde

« Qu'on lui donne un arc, il en fait une harpe et son talent monte en flèche. Avec une corde à linge, il solfie ses arpèges et sa guitare vous sèche ».

Musicien polyinstrumentiste avide de découvertes et de défis, il titille à foison les oreilles les plus averties avec ses guitares, mandoline, cuatro, cavaquinho, oud, târ iranien, viola caïpira, saz, violon... !

Détenteur du Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire de Saint-Etienne, du Diplôme d'Etat de professeur de musique, ainsi que d'un Master de Musicologie, Rémi fait des stages instrumentaux réguliers consacrés aux musiques traditionnelles du monde (notamment au Brésil, Maroc et Bulgarie) avec des musiciens de renommée internationale (Marco PEREIRA, Ricardo SANDOVAL, Driss EL MALOUMI...).

Une passion neuve et exigeante l'anime pour les techniques d'enregistrement (studio et live). Par ailleurs, compositeur de talent, il met en harmonie plusieurs projets artistiques afin d'en faire éclore de belles pépites !

Son parcours de musicien l'emmène à quelques 500 concerts multiformes. En soliste : un concert découverte intitulé « Guitares du Monde », avec une multitude d'instruments à cordes. Le Duo La Vuelta : guitare 7 cordes/bandonéon-accordéon, Le Duo Espagnols : guitare-mandoline-viola caïpira/Pandeiro (percussions), le Duo de Fuego : guitare flamenco/Oud/percussions orientales et flamenco, Du Trio à l'Octuor : Roulotte Tango, Choros do Brasil, Infernal Biguine, Rio quatro, Carmelina, Malinga...

Maxime POINT – Bandonéon + Accordéon

Maxime POINT débute la musique à l'âge de 6 ans et commence l'accordéon à 7 ans. A 18 ans, lorsqu'il découvre le Tango et le Bandonéon sous le regard d'Hervé ESQUIS, cette musique et cet instrument résonnent en lui comme indispensable pour transmettre son art.

Depuis 2006, Maxime est bandonéoniste de « Roulotte Tango », sous la direction artistique de Julien BLONDEL, avec lequel il fait des tournées internationales (Allemagne, Turquie, Suisse, Italie, Espagne, Belgique, Russie, Dom Tom, Luxembourg...)

<http://maximepoint42.wixsite.com/maximepoint>

Marc LEGRAND (violoncelle)

De nature passionnée, Marc LEGRAND mène de front une carrière professionnelle avec une vie vouée à l'amour de la musique. A l'âge de 13 ans, le hasard le met en contact avec le violoncelle. Cette rencontre fut un véritable coup de foudre. Il décide donc d'en faire son instrument de prédilection.

La passion qu'il porte à cet instrument le conduit à donner des concerts à Paris et en province, dans un répertoire de sonates, de trios et de concertos dont les compositeurs sont Bach, Haydn, Dvorak, Beethoven, Brahms, Grieg, Fauré, Ropartz, Nino Rota...

Il a participé en tant que soliste à la célébration du dixième anniversaire de la réconciliation franco-allemande à l'Elysée et également, à la cathédrale de Chartres, pour un concert de musique libanaise en trio. Il a également joué dans le film « j'accuse ».

Trio MYRE (piano + violon + violoncelle)

Toshiki ERI - Piano

Né à Saitama au Japon, Toshiki a commencé le piano à l'âge de 6 ans. Il a étudié avec Fumiyo Yamamoto, Makoto Takagi, Haruko Uehara et Haruko Ueda.

Après avoir obtenu son diplôme de la faculté de médecine de l'Université de Tokyo, il débute sa carrière professionnelle dans le domaine médical. Dans le même temps, il donne de nombreux concerts (concertos pour piano, solo, duo) et est particulièrement fasciné par la musique de chambre.

En 2014, il participe au stage international de musique Ika-r à Hakodate. Il est aujourd'hui membre de l'Académie internationale de musique de Saint-Germain.

Reiko KITAHAMA – Violon

Née à Tokyo, Reiko commence le violon avec la méthode Suzuki à l'âge de 6 ans. Plus tard, elle obtient les 1er Prix de violon et de musique de chambre de l'Académie de Vienne.

En 1983, elle intègre l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon comme chef d'attaque des seconds violons, sous la baguette de John Elliot Gardiner. En 1986, elle fonde le Quatuor Ravel avec lequel elle parcourt le monde (Japon, USA, Australie, Europe...). Le Quatuor est lauréat du concours d'Evian en 1989. Elle obtient ensuite la première victoire de la musique classique (catégorie musique de chambre) en 1994.

De 2000 à 2013, Reiko KITAHAMA enseigne la musique de chambre au CNSM de Lyon. Son intérêt pour l'enseignement amateur se concrétise au sein de l'Association des Musiciens Amateurs où elle encadre régulièrement des sessions de musique de chambre depuis 1998.

Christophe BEAU – Violoncelle

Elève de Marcel BARDON au CNR de Paris, Christophe BEAU obtient une médaille d'or en 1985, un 1^{er} Prix d'excellence de violoncelle en 1986 et un 1^{er} Prix de virtuosité en 1987.

Il entre au CNSM de Lyon en 1988 dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un 1^{er} Prix de violoncelle.

Sélectionné par l'European Mozart Fondation, il part à Prague pour suivre des masters classes de musique de chambre.

Il se produit dans les « Mardis de la Musique de Chambre » de Radio France avec l'ensemble De Nos Jours.

Depuis 1992, Christophe est membre des Virtuoses de France.

Il est cofondateur et directeur artistique du festival Musiques en Ecrins pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales.

Depuis 2000, il se produit chaque année au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel. Il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent : Accroche Note, l'Ensemble Lucilin ou l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île « Plage musicale à Bangor » et en est le directeur artistique.

Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris. Christophe BEAU est Chevalier des Arts et des Lettres.

Florian NOACK (piano)

Florian NOACK est un pianiste belge né à Auderghem. Il étudie le piano dès l'âge de 4 ans avec Yuka IZUTSU, professeur au Conservatoire Royal de Mons, puis avec Michel WIGGERS.

A l'âge de 11 ans, il est admis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et se perfectionne ensuite avec Abdel RAHAMAN EL BACHA, Brigitte ENGERER, Dimitri BACHKIROV, Vitaly MARGULIS.

Florian est lauréat du Prix Echo Klassic en tant que « Jeune Artiste de l'année », ainsi que de plusieurs autres concours dont le Concours International Robert Schumann pour clavier et chant.

Il publie deux disques des œuvres pour piano de Sergueï LIAPOUNOV.

En 2017 Il reçoit l'Octave « artiste de l'année » décernée lors des Octaves de la Musique. En 2018, celui de « musique classique » pour l'ingéniosité de ses transcriptions et pour la justesse de son interprétation dans son « Album d'un voyageur ».

Il est l'invité régulier de festivals (La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Piano aux Jacobins...). Et de salles de concerts à travers le monde.

Florian NOACK a enregistré 6 CDs élogieusement reçus par la presse.

Il a rejoint le Trio Fratres, où, en compagnie du violoniste Fedor Rudin et du saxophoniste Hayrapet Arakelyan, il explore un répertoire typique des années 20 et au-delà, associant jazz et musique classique.

Florian a enseigné à la Musikhochschule de Cologne et est l'invité régulier de différents masters classes, notamment au Miami Piano Festival Academy en 2020.

www.floriannoack.com

Jean-Baptiste PINAULT (orgue)

Pianiste dès son plus jeune âge, Jean-Baptiste se passionne pour l'orgue qu'il découvre par l'approche liturgique.

Après un premier Prix d'orgue au conservatoire de Clichy, dans la classe de Marie-Ange LAURENT, il continue sa formation en musicologie à la Sorbonne, tout en prenant la direction de plusieurs chœurs d'enfants.

En parallèle, il est retenu à l'examen de la carte professionnelle des organistes de Paris et occupera le poste de titulaire de Saint Jean-Baptiste de Grenelle (Paris XVème) pendant 12 ans pour rejoindre la tribune de la Cathédrale de Versailles.

Titulaire d'une agrégation de l'université de musique, il enseigne au collège et lycée à Versailles où il cofondera, avec Jean-Claude SOUBEYRAND, la Maîtrise Saint Louis de Versailles, Maîtrise de la Cathédrale, qu'il dirige toujours.

Il continuera de se former au Certificat de Musique Liturgique de la faculté Catholique de Paris.

Lauréat du concours du diocèse de Lyon de composition d'une messe Laudato Si' pour la création, il prête sa plume à des commandes, comme en 2021, la composition des Vêpres Solennelles à Saint Joseph pour le sanctuaire Saint Joseph de Bon Espoir d'Espaly (43).

Les Plaisirs du Parnasse

David PLANTIER, Olivier BRIAND (violon) & Annabelle LUIS (violoncelle)

Dans la Mythologie grecque, Mont Parnasse, véritable sanctuaire des arts, était la résidence d'Apollon et des neuf muses. A l'époque baroque, de nombreux compositeurs, sensibles à la dimension symbolique de ce lieu, y font référence dans les titres de leurs œuvres.

Aujourd'hui encore, le Parnasse représente un espace de création artistique privilégié. C'est pourquoi David Plantier baptisa son ensemble « Les Plaisirs du Parnasse » lors de sa fondation en 2004.

Le premier projet concret de l'ensemble a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de Johann Paul Westhoff pour le label Zig Zag Territoires. Ce disque a été accueilli de façon unanime par la critique européenne et obtenu de nombreux prix. Il a valu à l'ensemble des invitations dans les plus prestigieux festivals européens et au Japon. Deux autres enregistrements pour ce label discographique ont suivi avec le Hortulus Chelicus de Johann Jakob Walther et le Fidicinium Sacro Profanum de Heinrich Biber.

Le dernier programma baptisé « Violino vs Violoncelle – Il duello amoroso », propose un point de vue inattendu sur le répertoire baroque instrumental, sous la forme d'une joute tantôt belliqueuse et tendre entre le violoncelle, qui s'émancipe de son rôle d'accompagnement, et le violon.

Outre ces programmes hors des sentiers battus, l'ensemble propose également des éclairages nouveaux sur quelques grands chefs-d'œuvre du répertoire, comme les « Quatre Saisons » de Vivaldi, qu'il propose en effectif réduit afin de lui rendre toute sa force descriptive. Avec « Concertos en fête ! », ce sont les grands noms du baroque (Bach, Haendel, Rameau) qui sont revisités.

Prochainement, l'ensemble se consacrera à la réhabilitation des grands violonistes français du XVIIIème siècle et en particulier de son chef de file Jean-Marie Leclair avec un programme intitulé « le violon des Lumières ».

www.davidplantier.fr

Maxime POINT (accordéon + bandonéon)

Maxime POINT débute la musique à l'âge de 6 ans et commence l'accordéon à 7 ans. A 18 ans, lorsqu'il découvre le Tango et le Bandonéon sous le regard d'Hervé ESQUIS, cette musique et cet instrument résonnent en lui comme indispensable pour transmettre son art.

Il suit sa formation musicale au conservatoire de Saint-Etienne dans la classe d'accordéon de Philippe BOURLOIS. S'installe alors une relation intense entre les deux hommes. Philippe BOURLOIS suit le parcours d'étudiant de Maxime mais aussi son parcours d'artiste confirmé jusqu'à l'obtention de son DEM qu'il obtient à l'unanimité, de sa nomination de lauréat de l'année 2009 sur l'ensemble des médaillés d'or et du perfectionnement en 2010. Maxime s'inscrit à des cours de musicologie, de commentaire d'écoute, d'écriture, d'analyse et présente son mémoire sur le Sacre du Printemps de Stravinsky. Il participe également à des Master Class de bandonéon/Tango ou d'accordéon/Jazz, d'artistes renommés.

Maxime est à l'aise autant en orchestre qu'en petite formation. Il est en constante recherche de son art, du tango et des diverses formes d'improvisation, voire de composition.

Il aime la relation à la danse tango, aux danseurs, aux performances qui animent le musicien à devenir acteur, à développer un sens scénique, théâtral ou « happening ». Il affectionne le hors-piste tout en gardant la touche traditionnelle. Sa soif de rencontre avec d'autres musiciens et d'autres univers artistiques ainsi que sa sensibilité au monde, rendent son jeu touchant et rayonnant.

Maxime a joué dans l'opéra « Quat'Sous » au grand théâtre de Tours. Il a joué en tant qu'accordéoniste dans la formation « Doïna Quintet » pendant 4 ans axée sur la musique improvisée, jazz, klezmer et tango. En mai 2011, ils sortent un album : « Cerno More ».

Habitué aux performances avec « Roulotte Tango », c'est avec la chorégraphe et danseuse Odile GHEYSENS/IN-SENSO, qu'il voyage en Corée du Sud pour présenter une performance insolite et improvisée danse/musique « Pavot Tango Addict ».

Depuis 2006, Maxime est bandéoniste de « Roulotte Tango », sous la direction artistique de Julien BLONDEL, avec lequel il fait des tournées internationales (Allemagne, Turquie, Suisse, Italie, Espagne, Belgique, Russie, Dom Tom, Luxembourg, etc...)

Il fait partie de l'Orchestre « La Gran Típica Paris » et « Silencio » avec le pianiste Roger HELOU et se produit avec l'orchestre de tango très en vogue « Silbando » qui commence une magnifique collaboration avec la très grande artiste et chanteuse Juliette.

Maxime fait partie du tout nouveau projet « el Cuarteto Entre Dos », destiné aux milongas et concerts en France, Pologne et Italie.

Maxime s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Saint-Etienne » dans la Suite Punta Del Este d'Astor Piazzolla.

<http://maximepoint42.wixsite.com/maximepoint>

Maitrise de Saint-Louis de Versailles (chant)

40 jeunes de 12 à 17 ans, élèves de la Maîtrise Saint-Louis de Versailles

Direction : Jean-Claude SOUBEYRAND et Jean-Baptiste PINAULT

Technique vocale : Pauline YON

Orgue : Jean-Baptiste PINAULT

Chef de coeur : Jean-Claude SOUBEYRAND

Jean-Claude SOUBEYRAND a étudié à la faculté de musicologie de Paris-Sorbonne ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Formé par Yves PARMENTIER et le Centre d'Art Polyphonique d'Ile-de-France.

Il a dirigé plusieurs chœurs et ensembles vocaux dont King Arthur (Conservatoire du Xème arrondissement de Paris) qui a reçu la médaille d'or au concours international de chant choral de Prague en 2006.

Chef de chœur et Professeur certifié d'éducation musicale et chant choral, Jean-Claude SOUBEYRAND enseigne au collège du Sacré-Cœur de Versailles depuis 1985.

Il dirige en collaboration avec Jean-Baptiste PINAULT la Petite Maîtrise du Sacré-Cœur, puis la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles depuis 2009.

Pianiste, compositeur et arrangeur, il a voué sa vie à la musique, en particulier la musique vocale, et à l'éducation artistique des jeunes.

Pauline YON – Technique vocale

Pauline YON a étudié le chant au Conservatoire du VIIème arrondissement de Paris dans la classe de Gaël de Kerret, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres en graduate.

Elle rejoint en 2006 la classe d'Arcady Volodos au Conservatoire de Nancy. Elle y reçoit un 1^{er} Prix de chant à l'unanimité et fait ses débuts dans les Noces de Figaro dans le rôle d'une Donna aux côtés de Patricia PETITBON à l'Opéra de Nancy et au Théâtre de Caen, sous la direction de François Xavier ROTH.

Pauline YON chante dans différents chœurs d'Opéras tels que le Capitole de Toulouse, l'Opéra-Comique, l'Opéra National de Montpellier sous la direction de Ricardo MUTI, le Grand Théâtre de Genève sous la direction de Wu CHING-LIEN et Lawrence FOSTER, l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra Théâtre de Limoges sous la direction de Jacques MARESCH.

Elle se passionne pour l'enseignement auprès des jeunes et la mise en scène de spectacle.

Elle enseigne la technique vocale depuis 5 ans à la Maîtrise Saint-Louis de Versailles

David SIRE & Cerf BADIN (guitariste + clown)

Avec le présent indomptable, avec des chansons écrites sur la peau du monde, avec un poète échevelé de tendresse, avec l'énigmatique Cerf BADIN, clown blanc multicolore et guitariste redoutable. Avec un cirque invisible, avec l'imprévisible, avec l'audace, avec la danse, avec la transe. Avec nos animaux intérieurs, avec nos loups, nos oiseaux, nos licornes, avec un nœud papillon. Avec nos corps tambours, avec nos rugissements. Avec nos vulnérabilités, avec nos yeux écarquillés. Avec Jacques Prévert et Howard Buten. Avec la joie féroce de chevaucher la liberté. Avec des guitares et des pompes à vélo. Avec tout ce qui nous gonfle. Avec tout ce qui nous regonfle. Avec vivre debout. Avec la vie qui vaut le coup. Avec le courage de passer la frontière. Avec nos prières. Avec nos ornières. Avec la jubilation d'être inclassable. Avec ici et maintenant. Avec l'urgence de faire avec. Concert protéiforme, rituel collectif, performance bourrée d'idées et de poésie. AVEC, trace une généreuse échappée belle au pays de l'étonnement. Prenez garde : c'est contagieux !

« Il y a quelques années, David Sire parcourait la France à vélo, s'arrêtant des villes et villages pour distribuer ses chansons. Aujourd'hui, l'artisan revient avec un nouvel album, enregistré guitare-voix, pour pénétrer directement dans le cœur. Il raconte nos vies, nos expériences, ce que l'auteur appelle la « Bidulosophie ». Attentif à son prochain, jongleur de mots, David Sire chante toute la tendresse du monde avec ses mélodies au tricot. Son projet : « Devenir intense ». Mais il l'est déjà. » – L'obs

« Ce qui se dégage du ravissement esthétique des mélodies et de la virtuosité de la plume, c'est en filigrane, ce rejet de l'individualisme et de la solitude. Un homme chantant l'urgence de la rencontre, de la solidarité, du partage, des sentiments. Le fond et la forme. Tout simplement magique » – Francofans

« David Sire poursuit sa carrière de songwriter avec les chansons guitares-voix de « Je est un nous ». Son huitième disque, fort d'une poésie et de mélodies aussi sobres que bouillonnantes d'émotion » – Télérama

« Quelques coups de crayon, juste des mots, des mélodies, une voix et deux guitares. Pas besoin d'autre chose quand on a le pouvoir, d'une plume agile, de faire naître de ses rencontres de chaleureuses histoires. Chanteur « soigneur », de bien peu, David Sire sait donner beaucoup » – Ouest-France

David Sire et Cerf Badin (Fred Bouchain, guitares)

Mise en scène : Marina Tome

Une co-production Sélénote - Gomette Production

Avec le soutien de l'ADAMI, la SACEM, et la SPPF

www.davidsire.com

Nicolas STAVY (piano)

« *Nicolas STAVY impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême* » – Concertonet

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Victor Julien-Lafférière, Karine Deshayes, le Quatuor Ebène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Éric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Madame Pylinska et le secret de Chopin ».

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel, l'ont profondément marqué.

Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2^{ème} Prix) et Bachauer aux USA, lui ouvrent les portes du monde musical international.

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le festival de la Roque d'Anthéron, Festival Piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay ? Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik.

www.nicolasstavy.com

Duo Tartini (violon + violoncelle)

David PLANTIER (violon) & Annabelle LUIS (violoncelle)

Vertigo : sonate virtuose de Tartini et de ses disciples

Œuvres de Tartini, Nardini, Bonporti, Lahoussaye, Dall'Abaco

Ce programme est centré sur les dernières sonates « vertigineuses » de Giuseppe Tartini, violoniste et compositeur italien né à Pirano (actuellement Piran en Slovénie) en 1692 et décédé à Padoue en 1770.

C'est en jouant avec les plus grands ensembles baroques français, comme Le Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle HAIM, que David PLANTIER et Annabelle LUIS se découvrent de grandes affinités musicales.

Leur harmonie commune s'exprime pour la première fois lors de l'enregistrement du disque, intitulé « Cantabile e suonabile », paru en 2015 chez Agogique et consacré à Giuseppe Tartini. C'est ainsi que l'idée de redonner vie au duo formé à l'époque de Tartini et son ami violoncelliste Antonio Vandini, prend forme.

Le Duo Tartini afin de défendre ce compositeur ainsi que la période de transition qu'il représente : la fin du baroque et le début du classicisme.

Cette époque passionnante voit l'affrontement de différents courants musicaux, la fin de la sonate avec basse continue, abandonnée au profit du seul violoncelle, et l'émergence des premiers véritables duos dans lesquels le violoncelle rivalise avec le violon. C'est un champ de recherche passionnant pour le duo, avec un répertoire riche et des sonorités à réinventer.

Le programme « Contino Addio ! », dont l'enregistrement a été publié chez Muso est le fruit de 3 années de recherche et d'expérimentation.

L'année 2020, 250^{ème} anniversaire de la disparition de Tartini, a vu la parution d'un nouvel enregistrement de ses sonates inédites sous le titre « Vertigo ». Ces deux disques ont reçu un accueil chaleureux de la presse spécialisée et la démarche novatrice du duo a été particulièrement soulignée.

Pendant le confinement du Printemps 2020, le duo a offert sur Internet 54 petits concerts, baptisés Apéro en Musique, l'occasion d'élargir considérablement son répertoire à tous les styles du baroque et à d'autres genres musicaux. Malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, le duo a été spécialement sollicité en cette année Tartini, avec des invitations au Festival Tartini de Piran, et à Padoue, ville d'adoption du compositeur.

Par ailleurs, le duo s'est produit à l'opéra de Lille, aux festivals de Fontfroide et de Labeaume en Musique, à La Courroie, au Musée Lascaris de Nice.

www.davidplantier.fr